



CATÁLOGO
**MUSEO
PROVINCIAL
DE BELLAS
ARTES
DR. JUAN
R. VIDAL**

**MUSEO PROVINCIAL
DE BELLAS ARTES
“DR. JUAN R. VIDAL”**

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES “DR. JUAN R. VIDAL”



Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes
Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal. - 1a ed . - Corrientes :
Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes, 2018.
208 p. ; 28 x 22 cm.
ISBN 978-987-28019-6-0
1. Catálogo de Museos.
CDD 069.5

© 2018, Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes

Primera edición: septiembre de 2018

Este ejemplar se terminó de imprimir en Arte en láminas S.A., Av. Mitre
3027, Vicente López, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Tirada: 1000 ejemplares

Impreso en Argentina
Hecho el depósito que establece la Ley 11.723

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su
almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en
cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, mecánico,
fotocopia u otros métodos, sin el permiso previo del editor.

CATÁLOGO
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
"DR. JUAN R. VIDAL"

EL MUSEO	9
El Museo Vidal. Su historia y su patrimonio	14
Las artes visuales en Corrientes	20
Conservación y documentación de las colecciones	26
Biblioteca "Dr. Juan R. Vidal"	28
Asociación Amigos del Museo	30
 LA OBRA	
Arte argentino e internacional	31
- ArteBA	73
- Colección Félix Bunge	75
Arte contemporáneo	93
- Programa Nacional de adquisición de obras de arte contemporáneo	
"Igualdad cultural"	94
Arte de Corrientes y el NEA	109
- Colección Ballerini	110
- Colección Negro	116
- Colección Castagnino	118
- Colección "Gauchito Gil con ojos correntinos"	144
- Colección Octavio Gómez	148
- Colección Simonovich	154
- Colección Ofelia Quiroga de Róveda: Leyendas correntinas	159
Escultura	163
Fotografía	177
 Índice general de las obras del Museo	180



CORRIENTES
somos todos!

AUTORIDADES

Dr. GUSTAVO ADOLFO VALDÉS
Gobernador de la Provincia de Corrientes

Dr. GUSTAVO JESÚS ADOLFO CANTEROS
Vice Gobernador de la Provincia de Corrientes

Arq. GABRIEL ROMERO
Presidente del Instituto de Cultura de Corrientes

ELISABETH ANDREAU
Directora de Museos

Lic. LUIS BOGADO
Director a/c
Museo Pcial. de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal"

CATÁLOGO
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
“DR. JUAN R. VIDAL”

El Museo



Dr. Gustavo Adolfo Valdés
Gobernador de la Provincia
de Corrientes



Es un orgullo para el Gobierno de la Provincia de Corrientes auspiciar y promover la edición del presente Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" que refleja en sus páginas más de 90 años de historia desde su creación junto al Museo Histórico en 1927, con una incipiente colección de obras de arte que conformarían a través del tiempo, un valioso patrimonio reservorio de referentes del arte nacional y regional, y como institución señera en la historia del arte provincial.

Un corpus de casi setecientas obras a la fecha integran este patrimonio, producto de legados, donaciones y adquisiciones por parte de la Provincia y que siguen enriqueciendo con expresiones de distintos estilos y tendencias, destacando el lugar de una institución en el desarrollo cultural de la Provincia de Corrientes.

Constituirá esta edición una valiosa herramienta documental para la investigación, conservación y difusión de todos aquellos que deseen acercarse al patrimonio institucional.

The Government of the Province of Corrientes is proud to sponsor and promote the publishing of this Catalog for Corrientes' Provincial Museum of Fine Arts "Dr. Juan R. Vidal", whose pages reflect more than 90 years of history following its creation, together with the Historical Museum, in 1927. The Museum holds an early collection of works of art that eventually grew into valuable heritage of national and regional art models, emerging as a leading institution in the history of provincial art.

That heritage embodies a corpus of nearly 700 works acquired under legacy, gift or purchase by the Province. Said corpus was further enriched through expressions of different styles and trends, highlighting the role played by the institution in the cultural development of the Province of Corrientes.

This catalog will be an invaluable documentary tool for research, preservation and dissemination for all those who wish to approach institutional heritage.

CORRIENTES CUNA
DEL
CHAMAME.



Arq. Gabriel Romero

Presidente

Instituto de Cultura de Corrientes



El Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes presenta el Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" – institución con más de medio siglo de existencia– el cual compendia y jerarquiza un legado de obras de arte que integran su patrimonio. Este registro documental invita a todo el público, artistas, investigadores, historiadores, docentes a conocer las diferentes colecciones conformadas por obras de grandes maestros del arte argentino junto al de consagrados artistas regionales y extranjeros. Este documento permitirá apreciar su variedad, riqueza y valor cultural ofreciendo una importante fuente de referencia y abriendo infinitas posibilidades de difusión, preservación, educación y extensión.

La realización del catálogo implicó un intenso trabajo por parte del equipo especialista del museo y colaboradores externos que consistió en la selección, registro, edición de las obras, diseño y textos sobre el Museo, su historia y sus colecciones como así también se abordó cuestiones de conservación y restauración.

Desde su creación de Museo Juan Ramón Vidal y hasta la actualidad es el espacio central de las artes visuales de la provincia, es la vidriera que permite el dialogo entre su valioso patrimonio y las expresiones internacionales, nacionales y locales producto de cada tiempo. El arte de Corrientes, desde sus inicios, transita por diversos caminos que integran la adopción de una modelística europea, el reconocimiento de las tradiciones locales, los mitos y leyendas propios de esta cultura guaraní-española, el color local y una definida inserción en los lenguajes de vanguardia.

Este museo, sus colecciones y las muestras temporarias a lo largo de los años marcaron y marcan el rumbo del arte local y regional. Es nuestro compromiso desde el Instituto de Cultura garantizar su continuidad, conservación del legado y generar nuevos espacios para las expresiones locales y contemporáneas.

The Institute of Culture of Corrientes Province is proud to present the Catalog of Corrientes' Provincial Museum of Fine Arts "Dr. Juan R. Vidal" – an institution with over 50 years of existence – that summarizes and hierarchizes the legacy of works of art that conform its heritage. This document invites the public, artists, researchers, historians, and teachers to learn about the various collections composed of works by great masters of Argentine art hand-in-hand with renowned regional and foreign artists. This document will allow appraising its diversity, richness and cultural value, offering an important reference source and opening infinite possibilities for dissemination, preservation, education and outreach.

Preparing the catalog entailed intensive work by the museum's team of specialists and external collaborators in order to select, register and edit the works, as well as to design and write texts about the Museum, its history and its collections. Issues on preservation and restoration were also presented.

Since its opening, Juan Ramón Vidal Museum is the province's key space for visual arts. It is a window that establishes a dialogue between its valuable heritage and the international, national and local expressions of each time. The art of Corrientes, from its beginning, went on different journeys that include the adoption of a European model, the recognition of local traditions, the myths and legends of the Guarani-Spanish culture, the local color and a specific insertion in avant-garde languages.

This museum, its collections and temporary exhibitions have set and still set the course of local and regional art. From the Institute of Culture we commit to ensure its continuity, to preserve its legacy and to generate new spaces for local and contemporary expressions.

Lic. Luis Bogado
Director a/c Museo Provincial de Bellas
Artes "Dr. Juan R. Vidal"



El Museo Vidal. Su historia y su patrimonio

Vidal Museum: history and heritage

La sede del actual Museo de Bellas Artes fue vivienda particular del Dr. Juan R. Vidal, político de amplia trayectoria en el panorama correntino, siendo Gobernador de la Provincia en dos períodos (1886-1889 y 1909-1913) y accediendo luego a los cargos de Diputado y Senador Nacional. La casona de la calle San Juan en la ciudad de Corrientes fue donación testamentaria expresa de la Sra. Eloísa Torrent de Vidal con el deseo implícito de perpetuar y honrar la memoria del Dr. Vidal.

Su arquitectura, con transformaciones a lo largo de los años, mantiene en su esencia su fisonomía original de vivienda, guardando elaborados detalles ornamentales en fachada e interior con profusión de mármoles y madera de alta calidad, que atestiguan el prestigio e importancia de sus moradores.

Acondicionada a Museo en el año 1963 la institución alberga en sus colecciones casi setecientas obras de arte, entre pinturas, dibujos, grabados, expresiones de arte contemporáneo, etc. Autores como Fernando Fader, Benito Quinquela Martín, Eduardo Sívori, Bernaldo Cesáreo de Quirós, Emilio Petorutti, Tsuguharu Foujita, Antonio Alice, Fray Guillermo Buttler, Raúl Soldi, Emilio Caraffa, Pío Collivadino, Alfredo Gramajo Gutierrez, Brughetti, Luis Seoane, Vicente Forte, Luis Perlotti, Leonie Matthis, Rogelio Yrurtia, Valentín

The current headquarters of the Museum of Fine Arts were the private residence of Dr. Juan R. Vidal, a politician with vast experience in Corrientes' scenario, Governor of the Province for two periods (1886-1889 and 1909-1913), subsequently elected member of both houses of Congress. The mansion on San Juan Street, in the city of Corrientes, was an express testamentary gift made by Mrs. Eloisa Torrent de Vidal with the implied desire to perpetuate and honor the memory of Dr. Vidal.

Despite its transformations over the years, the architecture keeps its essence: an original housing appearance, crafted ornamental details on the façade and interiors filled with marble and quality wood, which reflect the prestige and relevance of its former residents.

Turned into a museum in 1963, the institution's collections house almost seven hundred works of art, including paintings, drawings, engravings, contemporary art expressions, etc. The range of artists included is large: Fernando Fader, Benito Quinquela Martín, Eduardo Sívori, Bernaldo Cesáreo de Quirós, Emilio Petorutti, Tsuguharu Foujita, Antonio Alice, Fray Guillermo Buttler, Raúl Soldi, Emilio Caraffa, Pío Collivadino, Alfredo Gramajo Gutierrez, Brughetti, Luis Seoane, Vicente Forte, Luis Perlotti, Leonie Matthis, Rogelio Yrurtia, Valentín Thibon de Libián, Car-

Detalle del Hall
de acceso al Museo



Thibón de Libián, Carlos Silva, Domigo Mazzone, Octavio Fioravanti, Enrique Policastro, Adolfo Bellocq, Juan Carlos Liberti, Jorge Larco, Alejandro Christophersen, Raúl Alonso, Carlos Ripamonte, Gregorio López Naguil, Atilio Malinverno y otros artistas, junto a autores regionales de sólida formación y trayectoria con innumerables premios como José Negro, Antonio Pedro Ballerini, Carlos Longa, Amado Puyau, Justa Díaz de Vivar, Elsa E. Gómez Morilla, Mabel Vilchez, Luza Viola de Taraborelli, Norma Capponcelli, José Mizdraji, Salvador Mizdraji, Luis Llarens, Miguel Niella, Ofelia Fisman, Rolando Díaz Cabral y una constelación de artistas jóvenes que integran su patrimonio, posicionándolo como uno de los centros referenciales artísticos de la Provincia, escenario de innumerables exposiciones de artistas nacionales y extranjeros, y legitimador natural del ámbito cultural correntino.

Cuenta con cuatro salas de exhibiciones. "José Negro", "Justa Díaz de Vivar" y "Adolfo Mors", una Sala de Conferencias "Eloísa Torrent de Vidal", Reserva Técnica y la Biblioteca "Dr. Juan R. Vidal".

El Museo brinda además un servicio de visitas guiadas a numerosas delegaciones de todos los niveles educativos, público en general, como así también a visitantes de diversos países del mundo. Brinda a la comunidad toda la posibilidad de llegar a escuelas, centros comunitarios o entidades culturales de la Provincia con colecciones itinerantes como la de "Antonio Gil con ojos correntinos" o reproducciones en banners de obras de autores correntinos junto a cuadernillos didácticos que acercan el conocimiento de nuestros artistas a variados públicos.

Su patrimonio artístico tiene su origen en la fundación misma de la institución en 1927 junto al entonces Museo Histórico, Colonial y de Bellas Artes, cuyo

los Silva, Domigo Mazzone, Octavio Fioravanti, Enrique Policastro, Adolfo Bellocq, Juan Carlos Liberti, Jorge Larco, Alejandro Christophersen, Raul Alonso, Carlos Ripamonte, Gregorio López Naguil, Atilio Malinverno, among others, along with regional artists with solid training and career holding countless awards such as José Negro, Antonio Pedro Ballerini, Carlos Longa, Amado Puyau, Justa Diaz de Vivar, Elsa E. Gomez Morilla, Mabel Vilchez, Luza Viola de Taraborelli, Norma Capponcelli, José Mizdraji, Salvador Mizdraji, Luis Llarens, Miguel Niella, Ofelia Fisman, Rolando Díaz Cabral and a constellation of young artists. This heritage makes the Museum one of Corrientes' artistic reference centers, the setting of countless exhibitions of national and foreign artists, naturally legitimating Corrientes' cultural environment.

The Museum has four exhibition halls: "José Negro", "Justa Díaz de Vivar" and "Adolfo Mors", a Conference Room "Eloísa Torrent de Vidal", a technical reserve and "Dr. Juan R. Vidal" library.

The Museum also offers guided tours to several delegations of all educational levels, general public and visitors from all over the world. The Museum gives the community the chance to reach schools, community centers or cultural entities of the province with itinerant collections such as "Antonio Gil con ojos correntinos", ban-



Detalle de Gastón Jarry,
*Retrato de la Sra. María
Leticia Mazzei
i Díaz Soto de Palma*

desdoblamiento en dos museos se produciría en 1965, acrecentándose con el tiempo y hasta la actualidad a través de procesos de donaciones, adquisiciones y legados, fundamentalmente. El origen de los primeros museos del país debe encontrarse en la adquisición de obras, donaciones o legados de coleccionistas. La historia del arte en la Argentina registra el nombre de varios mecenas, perpetuado en los nombres de las colecciones, patrimonio de las instituciones, -y casi siempre condición testamentaria- José Prudencio de Guerrico, Mercedes Santamarina, María Luisa Bemberg, entre muchos otros.

Colección señera es la conformada por 37 obras de artistas argentinos, conjunto adquirido gracias al legado testamentario de Félix Bunge, conspicuo empresario agro ganadero bonaerense, mecenas de artistas y deportistas. Conforman esta colección obras de autores significativos del arte nacional cuya formación académica –perfeccionados en los grandes centros europeos de la época- y consolidados en sus trayectorias en el país contribuyen al alto valor artístico del patrimonio del Museo.

Artistas locales de innegable trayectoria –fundadores de las artes plásticas correntinas- y discípulos de maestros academicistas y formadores a su vez de otros

ner reproductions of works by Corrientes' artists or didactic booklets that bring our artists closer to varied audiences.

The Vidal Museum's artistic heritage dates from the foundation of the institution in 1927, together with the Historical, Colonial and Fine Arts Museum, whose splitting into two museums took place in 1965. Over time, its heritage increased, mostly through donations, acquisitions and legacies. The first Argentine museums were born thanks to works acquisitions, donations or legacies by collectors. Art history in Argentina knew several sponsors, which gave name to the collections that constitute the heritage of the following institutions –almost always required through a testamentary provision-: José Prudencio de Guerrico, Mercedes Santamarina, María Luisa Bemberg, among many others.

The remarkable collection is made up of 37 works by Argentine artists, acquired through a testamentary legacy by Félix Bunge, conspicuous Buenos Aires agro-livestock businessman, patron of artists and athletes. This collection is made up of works by significant national artists whose academic training –mastered at the main European centers of the time- and consolidated careers in Argentina contributed to the high artistic level of the Museum's heritage.

Local artists of undeniable background -founders of Corrientes plastic arts- and apprentices of academic masters and teachers, as well as others whose works are also part of Vidal Museum, donated part of their collections. That is the case of the Ballerini collection, composed of 14 oil paintings, and the Ofelia Quiroga de Róveda collection, made up of 17 large canvases illustrating Guaraní myths and legends. The Luis Macaya collection consists of 14 drawings that illustrate the Robertson brothers' book "Letters from South America".

tantos cuyas obras también integran los fondos del Museo Vidal donaron parte de sus colecciones como lo son las colecciones Ballerini compuesta por catorce óleos y la de Ofelia Quiroga de Róveda por diecisiete grandes lienzos que ilustran mitos y leyendas guaraníes. La colección Luis Macaya está formada por 14 dibujos que ilustran el libro de los **hermanos Robertson** "Cartas de Sudamérica".

Mención especial merece una de los últimos conjuntos de obras adquiridas con la finalidad específica de su itinerancia, dieciocho pinturas que representan diversas expresiones estéticas sobre la figura del Gauchito Gil.

En los últimos años el Museo Vidal viene incorporando en su patrimonio un conjunto considerable de obras con lenguajes contemporáneos diversos, obras rigurosamente seleccionadas y laureadas en Salones de proyección regional e internacional, como lo es la inclusión de la Región ARPA, que incluye a la República del Paraguay. La presencia del Museo con un stand institucional en la prestigiosa Feria arteBA de la ciudad de Buenos Aires ha permitido la adquisición de obras de artistas de vanguardia de las artes visuales de nuestro país.

Siendo en su esencia, denominación y continuadora de instituciones académicas decimonónicas, alberga en un gran porcentaje obras que responden a los gustos estéticos imperantes a fines del siglo XIX y primeras décadas del XX como son los géneros del retrato, paisaje y bodegón.

La construcción de una identidad nacional se ve reflejada en autores que pintaron a personajes y paisajes tendientes a reforzar esa cimentación de una imagen nacional, conducida también por la normativa de los reglamentos de Salones y concursos y las selecciones del jurado, que

One of the last sets of works acquired for specific itinerancy purposes is worth mentioning: 18 paintings representing diverse aesthetic expressions of Gauchito Gil.

In recent years, Vidal Museum has incorporated into its heritage a considerable set of works from diverse contemporary languages. The works are rigorously selected and honored in regionally and internationally renowned halls; for instance, the inclusion of the ARPA Region, which includes the Republic of Paraguay. The presence of an institutional stand in the prestigious arteBA Fair in the City of Buenos Aires has allowed for the acquisition of works by Argentine avant-garde artists.

Since its essence and name entails the continuity of 19th century academic institutions, it houses a large portion of works that meet the aesthetic preferences prevailing in the late 19th century and early 20th century, such as portrait, landscape and tavern paintings.

The construction of a national identity is reflected in artists who painted figures and landscapes tending to reinforce the foundation of a national image, also driven by the rules of halls, competitions and jury selections that supported this iconography. Art reviews also contributed to this aesthetic perspective by promoting the dissemination of its values among the public.

Since the early 20th century, several Argentine associations have been committed to promoting culture and protecting artistic and historical heritage. Simultaneously, private collections and institutions that treasured heritage and promoted artistic production were born. From 1880 to 1920, both state and private initiatives encouraged the institutionalization of national artistic life. Fine arts and teaching systems were fostered by public institutions. Special mention must be made to the creation of the National Hall (1911), which was visited by several honored



sostuvieron esta iconografía. La crítica de arte también contribuyó a esta visión estética promoviendo la distribución de sus valores entre el público.

Desde comienzos del siglo XX, en la sociedad argentina se observa la preocupación de diversas asociaciones tanto para fomentar el desarrollo de la cultura como para proteger el patrimonio artístico e histórico. En forma simultánea se registra el inicio del coleccionismo particular y la creación de instituciones para atesorar el legado y promover la producción artística. En el período que va desde 1880 a 1920 tanto el Estado como las iniciativas privadas estimularon la institucionalización de la vida artística nacional. Las bellas artes y los sistemas de enseñanza son impulsadas desde la esfera oficial. Mención especial requiere la creación del Salón Nacional (1911), al cual concurrieron y obtuvieron lauros varios de los artistas autores de las obras que componen en un gran porcentaje las obras de la colección del Museo Vidal.

La modernización tuvo un giro en la época del Centenario de la Revolución de Mayo. A partir de las vísperas y como continuidad de la celebración se encaró la construcción de la nacionalidad desde el punto de vista cultural y simbólico –dentro de un sistema de profunda desigualdad regional. Formados en Europa o con maestros europeos, artistas nacidos en el país o inmigrantes han legado una obra contundente, que actualmente es interpretada como portadora de valores propios y singulares.

artists, whose works make up a large percentage of Vidal Museum's collections.

Modernization took a turn in the centennial of the May Revolution. From its eve and as a continued celebration, nationality was built from a cultural and symbolic point of view, within a system of deep regional inequality. Trained in Europe or by European teachers, the artists born in Argentina or immigrants have bequeathed significant work, currently interpreted as a messenger of unique values.

Several elements intervened in this symbolic construction: European traditions, a national feeling and an awareness of the artist's value. In building the image of the Nation -artistic nationalism- Mariana Giordano¹ (2009) perceives the convergence of two ideas: first, the work of artists who abided by an official discourse tending to capture heroes and historical events in the conformation of a civilized Nation; second, the view of traveling artists on landscape and tradition.

The preeminence of the foreground in this hegemonic construction, centered in Buenos Aires, and the academic teaching of arts -focused in the city and its inhabitants- contributed to establishing national culture, reducing regional specificities where the countryside and the gaucho are the main symbols.

The historical and testimonial value of a legacy that gathers key figures of Argentine art in the early 20th century prevails over the artistic value of some of the Collection works. This contribution to the pieces owned by Vidal Museum is

En esta construcción simbólica intervinieron diversos elementos: las tradiciones europeas, el sentimiento nacional y la conciencia del valor del creador. En la construcción de la imagen de Nación –nacionalismo artístico-, Mariana Giordano (2009)¹ observa la confluencia de dos planos: por un lado la obra de artistas que respondían a un discurso oficial tendiente a plasmar a héroes y hechos históricos señeros en la conformación de una Nación civilizada, y en otro plano la visión de artistas viajeros sobre el paisaje y las costumbres.

La preeminencia del primer plano en esta construcción hegemónica, con su centro en Buenos Aires, y la enseñanza académica de las artes – con el eje en la ciudad y sus habitantes- contribuirían a la instauración de una cultura nacional, disminuyendo las particularidades regionales – con el campo y el gaucho como protagonistas-.

Podemos afirmar, que sobre el valor artístico de la colección del Museo, prevalece el valor histórico y testimonial de un legado que reúne exponentes del arte argentino en los primeros años del siglo XX como aporte al patrimonio del Museo Vidal, legitimada por la institución y por ser un acervo fundacional de futuras adquisiciones.

El Museo Vidal reafirma su papel de institución artística relevante en la cultura provincial, regional y nacional, contribuyendo a la revalorización y consolidación de su lugar en la memoria colectiva sobre su patrimonio.

legitimated by the institution and as a foundational heritage for future acquisitions.

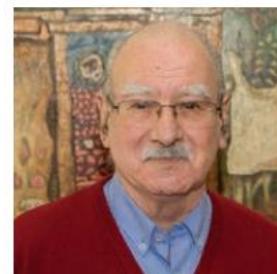
Vidal Museum confirms its role as an important artistic institution in provincial, regional and national culture, by contributing to reappraising and consolidating the position of culture within the collective memory of its heritage.



Detalle de Antonio Pedro Ballerini
Mañana de junio

1. Giordano, M. (2009). *Nación e Identidad en los imaginarios visuales de la Argentina. Siglos XIX y XX*. Arbor Ciencia, Pensamiento y Cultura, pp.1-16

Prof. Marcelo Fernández
Académico delegado
de la Academia Nacional de Bellas Artes
Ex Subsecretario de Cultura de la
Provincia de Corrientes



Las artes visuales en Corrientes

Visual arts in Corrientes

Durante los siglos XVII y XVIII tuvo lugar en parte de nuestro territorio el proceso cultural, extraordinario e inédito, inspirado por las misiones jesuíticas de guaraníes. Aquella epopéyica empresa socio-cultural liderada por los religiosos de la orden de San Ignacio necesariamente tuvo que haber dejado un sedimento particular luego del compulsivo extrañamiento de los mismos, y la inmediata decadencia que provocó este hecho en el que fuera su natural campo de influencia.

Es a partir de 1800 cuando Corrientes empieza a ponernse en sintonía con las provincias más adelantadas culturalmente de nuestra naciente Argentina, mediante un proceso de asimilación de influencias externas, las cuales se fueron desarrollando paulatinamente teniéndose en cuenta su situación geográfica, apartada de los centros determinantes, y de la composición social de su población.

Las artes visuales en Corrientes tienen un basamento conformado por el aporte de diversas personalidades artísticas, que se fueron sucediendo en el transcurso del siglo XX. Es a partir del advenimiento de artistas formados en escuelas europeas, que se empieza a suplantar o relegar a quienes enseñaban por simple afición, en los primeros años del 1900, cuando el incipiente ambiente cultural comarcal inicia su verdadero despertar artístico

During the 17th and 18th centuries, an extraordinary and unprecedented cultural process took place in certain areas of Argentina, inspired by the Jesuit-Guaraní missions. That epic socio-cultural endeavor, led by the clergy of the Order of San Ignacio, obviously left a particular trace after their compulsive estrangement, and the immediate decadence this fact caused in their natural field of influence.

By 1800, Corrientes started to be in line with the most culturally advanced provinces of our nascent Argentina, through an external influence assimilation process, which gradually developed based on its geographical location, away from the key centers, and on the social composition of its population.

Visual arts in Corrientes were formed upon the contribution of various artists, which succeeded one after the other in the course of the 20th century. In the early 1900s, the artists trained in European schools started replacing or setting aside those who taught art as a simple hobby. That was when the incipient local cultural environment, notoriously behind of what was happening in the most important Argentine cities, began its true artistic awakening.

Irrespective of its political and intellectual evolution -in which a rural domain fond of external



Carlos Emilio Castagnino
Saraca

plástico, notoriamente rezagado con los tiempos que vivían los centros más importantes del país.

Independientemente de su evolución política e intelectual –en la que predominaba un señorío rural afecto a cierta magnificencia exterior que se verá representada a fin de siglo en la llamada “generación del 80”- en este análisis destacaremos solamente el proceso de desarrollo que le cupo a determinadas, pero de significativa trascendencia cultural, manifestaciones de carácter artístico: las artes plásticas, el teatro y la danza. Las cuales aparecieron en sucesivas, pero diferentes épocas y se mantuvieron con un ritmo sostenido, incluso creciente, hasta el presente.

Sucintamente, las artes plásticas emergieron a la consideración nacional con la presencia en Buenos Aires del orfebre correntino **Manuel Núñez de Ibarra** con el cual “nace la iconografía nacional”, al decir de la bibliografía argentina sobre el tema, por haber sido el primero que retrató a San Martín, luego a Alvear y Rivadavia. A su regreso a Corrientes organizará la primera escuela de dibujo de la provincia. Con pos-

magnificence will be represented at the end of the century by the so-called “80’s generation” - this analysis will only highlight the development process that reached a few artistic manifestations, though of cultural relevance: plastic arts, theater and dance. They emerged in successive, but different times and were maintained at a steady – even increasing- pace until the present day.

In other words, plastic arts rose to national consideration with the arrival of the Corrientes-born metalsmith **Manuel Núñez de Ibarra** to Buenos Aires. According to Argentine bibliography on the subject, it was with him that “the national iconography was born”, as he was the first artist to portray San Martín, Alvear and Rivadavia. After returning to Corrientes, he created the first drawing school in the province. Subsequently, about fifty foreign painters (the “traveling painters” who settled in the country searching for better life conditions than those offered in Europe) came successively but uninterruptedly throughout the 19th century; not only did they portray characters, paint landscapes, testify about uses and historical facts concerning the places where they settled or walked through, but they also taught their art in rudimentary schools.

We include the first teaching artists, such as **Adolfo Mors**, **Roberto Gerbasch** and **Wolfgang Scheller**, as well as those who followed them and earned public recognition -disciples of those aforementioned or not-, who consolidated the provincial plastic arts through their art work and teaching, thus becoming pioneers in northeast Argentina.

This fact determined that, by the early 20th century, plastic arts were taught in Corrientes systematically through the Academy of Fine Arts and Languages “Josefina Contte”, which opened in 1907. Its graduates were the first local teachers in the field and the founders of provincial plastic arts: **Antonio Pedro Ballerini**, **José Negro**, **Justa**

terioridad ingresarán a la misma en forma sucesiva pero sostenida y durante todo el siglo XIX, aproximadamente medio centenar de pintores extranjeros (los "pintores viajeros" que se radicaron en el país buscando mejores condiciones de vida que las que ofrecía entonces Europa), quienes no solo retrataron a los personajes, pintaron los paisajes, testimoniaron costumbres y hechos históricos de los lugares donde se asentaban, o los recorrían de paso, sino también enseñaron su arte en rudimentarias escuelas.

Incluimos a los primeros artistas formadores, como **Adolfo Mors, Roberto Gerbasch y Wolfgang Scheller** y a quienes los sucedieron inmediatamente en la consideración comunitaria, discípulos o no de los nombrados, quienes a través de su arte y de sus enseñanzas consolidaron la actividad plástica provincial, pionera en el noreste argentino.

Este hecho determinó que a principios del siglo XX en Corrientes la enseñanza de las artes plásticas se practicara en forma sistematizada, a través de la Academia de Bellas Artes e Idiomas "Josefina Contte", inaugurada en 1907. De allí surgirán los primeros maestros nativos de la especialidad, los fundadores de la actividad plástica provincial: **Antonio Pedro Ballerini José Negro, Justa Díaz de Vivar, Amado Puyau, Carlos Emilio Castagnino, Octavio Gómez, Rubén Vispo, Carlos Alberto Longa y Elsa Gómez Morilla**.

En el constante devenir infinito de una actividad artística ya instalada y con fundaciones consolidadas por la acción de una institución específica -Academia de Bellas Artes y las cátedras específicas de las escuelas normales, fueron apareciendo nuevos valores que generaron nuevas expectativas estéticas, unos tras otros. No menos determinante será la creación del Museo Colonial, Histórico y de Bellas Artes de Corrientes en 1927.

Díaz de Vivar, Amado Puyau, Carlos Emilio Castagnino, Octavio Gómez, Rubén Vispo, Carlos Alberto Longa and Elsa Gómez Morilla.

In the constant evolution of an artistic activity already installed and with foundations consolidated by the action of a specific institution – the Academy of Fine Arts and the specific chairs at educators' training schools -new values encouraged new aesthetic expectations. No less determining was the creation of Corrientes' Colonial, Historical and Fine Arts Museum in 1927.

This process -the hegemony of impressionist naturalist painters- developed until sociopolitical circumstances cause the rising of liberating movements from the old expressive forms in the 1950s, such as NUPILI (Core of Free Painters) and the Avant-garde Group. Between 1956 and 1964, both groups organized one exhibition after another. Since then, plastic arts have developed and been practiced in Corrientes, in accordance with the process of the main centers of the country.

The decisive years for local art were the 1960s. Besides the birth of the aforementioned groups, the Provincial Museum of Fine Arts was established as an autonomous body in 1965. It was also the time for the first local abstract painters like Enrique Piñeiro, fantastic realists like Miguel Emilio Rodríguez and expressionists like Juan Carlos Soto, the appearance of modern muralism with Armando Hugo Calvo and the introduction of the art of engraving in the 20th century by Agustín Orts Mayor. In sculpture, Lorenzo Schenone and Viola Luza de Taraborelli were the key figures, while Ofelia Fisman and Marily Morales Segovia stood out in ceramics.

Between 1964 and 1992, the provincial, regional or national exhibition rooms were held in the city of Corrientes, under different names, all of them at the Museum of Fine Arts "Dr. Juan R. Vidal". After the First Provincial exhibition (1964), the Plastic Arts exhibitions of the Northeast were held in Chaco, Cor-



Este proceso –el de la hegemonía de los pintores impresionistas naturalistas- se desarrollará hasta que en los años 50, como consecuencia de circunstancias sociopolíticas, se producirán movimientos liberadores de las antiguas formas expresivas, con la aparición de **NUPILI** (Núcleo de Pintores Libres) que desde 1956 hasta 1964 organizará salones de manera ininterrumpida, y el **Grupo de Vanguardia**. A partir de entonces el desarrollo y evolución de las artes plásticas no dejarán de practicarse en Corrientes hasta el presente, en concordancia con el proceso de los principales centros del país.

Serán los años 60 decisivos para el arte local, a conformación de los grupos anteriormente citados se sumará el establecimiento del Museo Provincial de Bellas Artes como organismo autónomo en 1965. Será también el momento de los primeros pintores abstractos locales como **Enrique Piñeiro**, realistas fantásticos como Miguel Emilio Rodríguez y expresionistas como **Juan Carlos Soto**, la aparición del muralismo moderno con **Armando Hugo Calvo** y la introducción del arte del grabado en el siglo XX de la mano de **Agus-**

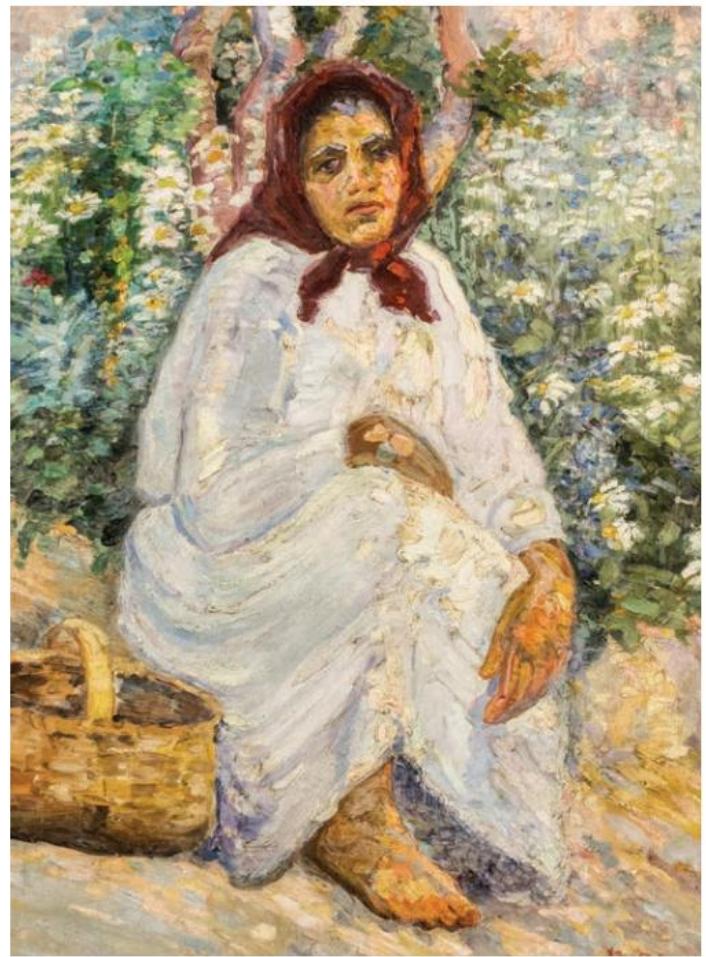
rientes, Formosa and Posadas from 1968 to 1972. Between 1982 and 1984, the Halls of Painting of Corrientes were regionally organized. Between 1985 and 1991, many exhibitions took place at the "Antonio P. Ballerini" painting halls, which had national scope. In 1992, a regional city exhibition was held. There were also Rotary exhibitions for students and fans. It is worth mentioning that the first exhibition held in the province was organized by the Cultural and Artistic Association of Curuzú Cuatiá, ACYAC, in 1947.

With a proper environment, even with the adverse circumstances that could have delayed the ideal development of all artistic manifestations in distant and closed communities, the exchange of expressions became a usual event and the hegemonic figures gave way to a diversified offer.

Mention should be made of painter **Miguel Pasarelli** (1885-1974), a foreigner academically trained in Italy, who limited himself to carrying out works of mural ornamentation at churches, theatrical sets and had limited plastic production.

Carlos Emilio Castagnino (1892-1968) and Rubén

Justa Díaz de Vivar
La sirvienta



tín Orts Mayor. En la escultura sobresalen Lorenzo Schenone, Viola Luza de Taraborelli, Ofelia Fisman y Marily Morales Segovia en cerámica.

A partir de 1964 y hasta 1992 se sucedieron los salones de carácter provincial, regional o nacional en la ciudad de Corrientes, con diferentes denominaciones, todos los cuales se realizaron en el Museo de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal". Luego del Primer Salón provincial (1964), entre 1968 y 1972 se realizaron los Salones de Artes Plásticas del Nordeste (Chaco, Corrientes, Formosa, Posadas). Entre 1982 y 1984 se realizaron los Salones de Pintura de Corrientes, de alcance regional. Entre 1985 y 1991 se cumplieron los Salones de Pintura "Antonio P. Ballerini". De alcance nacional. En 1992 se realizó un Salón Municipal, de carácter regional. A ellos valdría agregarles los Salones Rotarios, para estudiantes y aficionados. Es digno mencionarse que el primer Salón que se realizó en la provincia fue organizado por la Asociación Cultural y Artística Curuzucuatiense, ACYAC, de Curuzú Cuatiá, en 1947.

Con un ambiente propicio, aún las circunstancias adversas que hubieran podido retardar el desarrollo ideal de toda manifestación artística en comunidades distantes y cerradas, el intercambio de expresiones se fue convirtiendo en un hecho cotidiano y los protagonismos hegemónicos dieron paso a la pluralidad de ofertas.

El pintor **Miguel Pasarelli** (1885-1974), extranjero y formado académicamente en Italia, merece ser mencionado aun cuando se limitó a realizar obras de ornamentación mural en iglesias, escenografías teatrales y una producción plástica limitada.

Aparecerán inmediatamente después en el panorama local Carlos Emilio Castagnino (1892-1968), Rubén Vispo...

Vispo appeared immediately afterwards...

Since the 1990s, Corrientes has witnessed a true and paradoxical momentum of its local visual arts. True, because the exhibitions of renowned painters and others in process of recognition followed each other without interruption, proving awareness of professional responsibility, as the result of the recognition and perfection required by any creative process before facing public commitment. Paradoxical, because, despite the existence of other spaces in the city to host so many and varied offers, this is not related to the demand of an eventual local art market, as it still doesn't exist.

This limited overview of the history of visual arts in Corrientes serves to have a better understanding of the particular development it gained in recent years, due to the tenacious selfless and lucid work of its key figures, as they are -to a greater or lesser extent- responsible for the indispensable encouragement in all periods. This catalog also seeks to offer a fair appreciation of the art Corrientes has to offer for consideration by the public and nationwide critics.

En la década de los 90 Corrientes asistirá, y hasta el presente, a una verdadera y paradójica explosión de las artes visuales locales. Verdadera porque las muestras de valores consagrados y en vías de consagración se suceden sin solución de continuidad, demostrando en ellas la toma de conciencia de una responsabilidad profesional, o sea el resultado de la consagración y perfeccionamiento que requiere todo proceso creativo antes de afrontar un compromiso público. Paradójica porque no obstante la existencia de otros espacios en la ciudad para albergar tanta y tan variada oferta, esta no guarda relación con la demanda de un eventual mercado de arte local todavía inexistente.

Este acotado sobrevuelo por la historia de las artes visuales en Corrientes sirva para una mejor comprensión del particular desarrollo que adquirió en los últimos años, en razón de la obra tesonera y sacrificada –no menos lúcida- de sus protagonistas fundamentales, como así también han tenido, con mayor o menor fuerza, responsabilidad en otorgarles el estímulo indispensable en todas sus épocas. Sirva también para que la observación de este catálogo pueda tenerse una apreciación justiciera del arte que ofrece Corrientes a la consideración del público y la crítica del país.

Celebramos la presentación de este Catálogo del Museo de Bellas Artes que compendia a través de sus colecciones parte de la historia del arte argentino y a nuestros artistas regionales, partícipes insoslayable de nuestra cultura y sin duda constituirá una herramienta fundamental a futuras investigaciones.

We applaud the presentation of this catalog for the Museum of Fine Arts, which summarizes through its collections part of the Argentine art and the history of our regional artists' -all of them essential participants of our culture-; this catalog will undoubtedly constitute an essential tool for future researchers.



Elsa Elena Gómez Morilla
Troncos y árboles



Patricia Turpin

Museóloga / Área Colecciones
Museo Provincial de Bellas Artes
"Dr. Juan Ramón Vidal"

Conservación y documentación de las colecciones

Conservation and documentation of the collections

Colección

La colección es el elemento definitorio de un museo. Una buena colección debe poseer una información de base, indispensable para no perder su valor científico, potencial y cultural. Deben estar identificados su procedencia, ubicación cronológica, contexto cultural, importancia, etc.

La **reserva técnica** es el lugar donde se guarda la colección del museo, para que descance de las exposiciones y donde se realiza el registro, inventario y conservación de la misma.

La mayor preocupación se centra en la gestión de colecciones, la conservación preventiva y la documentación. En toda reserva técnica debe encontrarse una obra en menos de 5 minutos y sin tener que mover más de dos piezas.

La conservación preventiva es el conjunto de medidas que tienen como finalidad evitar el deterioro de los objetos y la prolongación de su vida. Dentro de estas medidas encontramos el control del clima, fluctuaciones de temperaturas y humedad relativa, iluminación, sonidos, vibraciones, suciedad ambiental, manipulación de los objetos, agentes biológicos de deterioro y seguridad física de la colección.

Collection

The collection is the defining element of a museum. A good collection must have basic information, essential for not losing its scientific, potential and cultural value. Their origin, chronological location, cultural context, and importance must be identified.

Technical Reservation

The technical reserve is the place where the museum's collection is kept, so that it rests from the exhibitions and where the registration, inventory and conservation of the same takes place.

The main concern is focused on collections management, preventive conservation and documentation. In every technical reservation a work must be found in less than 5 minutes and without having to move more than two pieces.

Preventive conservation is the set of measures that are intended to prevent the deterioration of objects and their life extension. Within these measures we find the climate control, fluctuation of temperatures and relative humidity, light, sounds, vibrations, environmental dirt, manipulation of the objects, biological agents of deterioration and physical security of the collection.

The conservator seeks to delay to the maximum



El conservador procura retardar al máximo los cambios que han de producirse en sus cualidades originales, mientras que el restaurador tiene como finalidad devolverlos a una condición anterior, sea a su estado original o a cualquier otra condición en el intermedio, debiendo siempre distinguirse lo que es original de lo que ha sido restaurado.

El registro e inventario es tanto documental como digital y fotográfico de las colecciones. Se ocupa además de los trámites de seguro, prestamos, depósitos, custodia y control de entradas y salidas de los objetos de la sede del museo. Se encarga de controlar la movilización de las piezas de la colección del museo y de las que ingresan transitoriamente a su sede, siendo su función fundamental, dar resguardo físico y legal al patrimonio existente en la institución.

Debe funcionar muy cercano a la colección y en un área restringida al público y con máximas condiciones de seguridad.

En la reserva técnica se llevó a cabo la creación de un archivo fotográfico en alta definición de la totalidad de la colección del museo para la impresión de este catálogo y la creación de un catálogo virtual que se vaya actualizando constantemente y pueda ser enriquecido por investigadores externos. De esta manera la reserva estaría abierta al público y a investigadores de manera virtual y con solo pulsar una tecla, podríamos ver una obra, sus datos técnicos y un texto sobre ella.

the changes that can take place in the original quality, while the restorer has the purpose of returning them to a previous condition, either to their original state or to any other condition in the intermediate, always having to distinguish what is original of what has been restored.

The registration and inventory is both documentary, digital and photographic of the collections. It also deals with insurance procedures, loans, deposits, custody and control of entry and exit of objects from the museum's headquarters. It is in charge of controlling the mobilization of the pieces of the museum's collection and of those that temporarily enter its headquarters, its fundamental function being to give physical and legal protection to the existing patrimony in the institution.

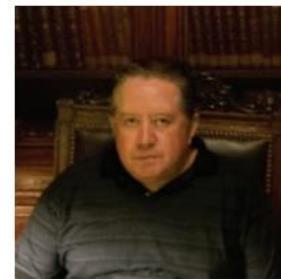


It must work very close to the collection and in an area restricted to the public and with maximum security conditions.

In the technical reserve, the creation of a high-definition photographic archive of the entire collection of the museum was carried out for the printing of this catalog and the creation of a virtual version that is constantly updated and can be enriched by external researchers. So the reservation would be open to the public and to researchers in a virtual way and with just pressing a key, we can see an artpiece, its technical data and a text about it.

Walter Horacio Picasso

Biblioteca "Dr.Juan R. Vidal"
y Biblioteca de Artes del MPBA



Biblioteca Dr. Juan R. Vidal

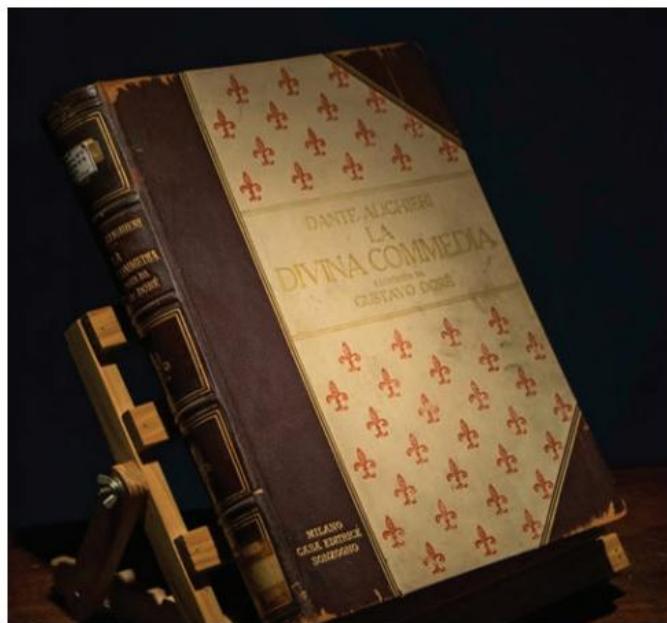
Dr. Juan R. Vidal Library

Cuando nos referimos a Bibliotecas, estamos señalando un compendio de títulos temas y autores, que conforman un aspecto de la educación y la cultura del hombre pero la Biblioteca que hoy describo posee un valor especial, ya que se trata de la que perteneciera al distinguido hombre público y Gobernador de la Provincia de Corrientes, (1886-1890-1909-1913) Dr. Juan Ramón Vidal; conformada por más de 2800 volúmenes que abarcan un amplio y rico temario entre lo jurídico-histórico-geográfico – parlamentario de fi-

When we refer to Libraries, we are pointing out a compendium of titles, themes and authors, that make up an aspect of education and the culture of men, but the Library that I describe today has a special value, since it is the one that belonged to the distinguished man and Governor of the Province of Corrientes, (1886-1890-1909-1913) Dr. Juan Ramón Vidal; conformed by more than 2800 volumes that include a wide and rich agenda between the legal-historical-geographical-parliamentary from the end of 1868 and until approximately 1940 and on art in its diverse expressions. The historical character that it represents, is given by who was its owner and the material itself.

The library that belonged to that great man who forged the development of our Province with his governmental actions, was his source of continuous consultation and support of his wisdom and oratory.

Books on the History of Corrientes, Argentinian and Universal, Diaries of Sessions of the National and Provincial Parliament (during the time that intervened as National Senator 1914-1940) Corrientes, regional and universal literature, books on socio-economic statistics of the time. They stand out among many works of European publishers of the nineteenth and twentieth century as The Artistic Illustration: a collection





nales de 1868 y hasta 1940 aproximadamente y sobre arte en sus diversas expresiones . El carácter de histórico que representa, está dado por quien fue su dueño y el material en sí mismo.

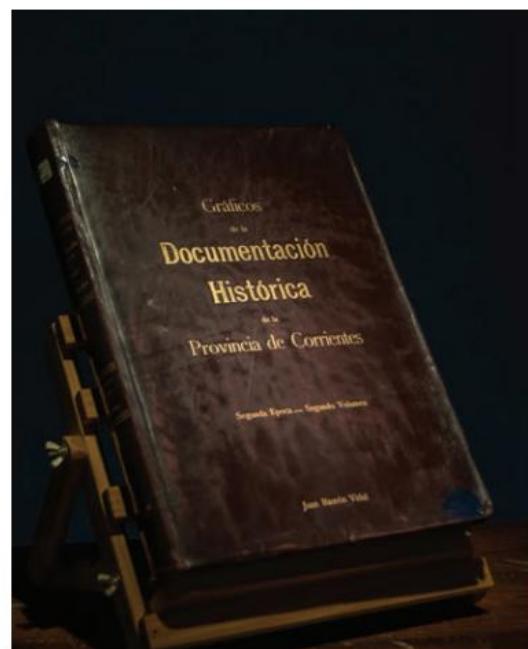
Esta biblioteca que perteneció a ese gran hombre que forjó el desarrollo de nuestra Provincia con su accionar gubernativo, fue su ámbito de consulta permanente y sustento en parte de su sapiencia y oratoria.

Libros sobre Historia de Corrientes, de la Argentina y Universal, Diarios de Sesiones del Parlamento Nacional y Provincial (durante la época que intervino como Senador Nacional (1914-1940). Literatura correntina, regional y universal; libros sobre estadísticas socio-económicos de la época. Se destacan entre tantas obras de editoriales europeas del siglo XIX y XX como La Ilustración Artística: una colección de revistas en formato libro sobre arte literatura e información general que data del año 1898, editadas por la antigua y destacada Casa Editorial Montaner y Simón, aún vigente; La Divina Comedia de Dante Alighieri, editada por la Casa Sonzogno en Milano; una colección de tratados sobre derecho civil francés de mediados del siglo XX como así también de tratados jurídicos belgas, españoles, etc. Sería largo enumerar la diversidad de material bibliográfico donado al Estado Provincial y con el objeto que estuviera a disposición del público lector; pero esta mínima referencia permite inferir ante qué tipo de biblioteca nos encontramos.

Por otra parte emerge la Biblioteca especializada en artes visuales como un objetivo en el tiempo, hoy cumplido y en respuesta a la ingente demanda de estudiantes, artistas, investigadores y lectores en general.

of journals in book format on art literature and general information dating from 1898, edited by the original Montaner and Simon Editorial House , still running, The Divine Comedy by Dante Alighieri, edited by the Sonzogno House in Milan, a collection of treatises on French civil law from the mid-twentieth century as well as Belgian, Spanish, legal treatises, etc. It would be long to enumerate the diversity of bibliographic material donated to the Provincial State and with the purpose that it was available to the reading public, but this short reference allows us to infer the type of library we are in.

On the other hand, the Library specialized in visual arts emerges as an objective in time, now fulfilled and in response to the enormous demand of students, artists, researchers and readers in general.



Sra. Alicia Vara

Presidenta Asociación
de Amigos del Museo
de Bellas Artes



La actividad referida a contribuir a la conservación y promoción de las artes visuales se encuentra claramente explicitada en nuestros fundamentos:

... "concurrir a todos los medios de acción con el fin de desarrollar el sentimiento artístico-social difundiendo los conocimientos artísticos en beneficio de la comunidad"

El Catálogo constituye una herramienta primordial para generar el pensamiento sobre una institución, su patrimonio y a la vez contribuir a su difusión. En la presente edición se encuentra toda la información de las obras patrimoniales pertenecientes al Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal", convirtiéndose en un importantísimo documento de referencia para historiadores e investigadores.

Nuestra función es, entre otras, estar al servicio de la comunidad a través del arte, conscientes de cuanto se intercambian y se necesitan entre sí. La información presentada es un gran paso en el largo camino que nuestro Museo, como entidad pública, debe recorrer, constituyendo un hito que la Asociación Amigos del Museo apoya y colabora con su trabajo en todo lo referente a la actividad de la institución.

Agradecemos a todos y a cada uno de quienes participaron en esta iniciativa por la encomiable labor realizada.

The activity, which seeks to preserve and promote visual arts, can be clearly explained through our basics:

"using all means of action in order to develop artistic-social awareness by disseminating artistic knowledge for the benefit of the community".

The catalog constitutes an essential tool to think about an institution, its heritage and, at the same time, to contribute to its dissemination. In this edition, you will find all the information of the heritage artworks owned by Corrientes' Provincial Museum of Fine Arts "Dr. Juan R. Vidal". This document is an important reference for both historians and researchers.

Our role involves, among other things, serving the community through art, in the awareness of the extent of their mutual exchange and need for each other. The information presented constitutes a huge step in the long way our Museum, as a public entity, has ahead. It constitutes a milestone supported by the Museum's Friends Association, which contributes in aspects related to the institution's activity.

We thank each and every one who participated in this initiative for the praiseworthy work you have done.

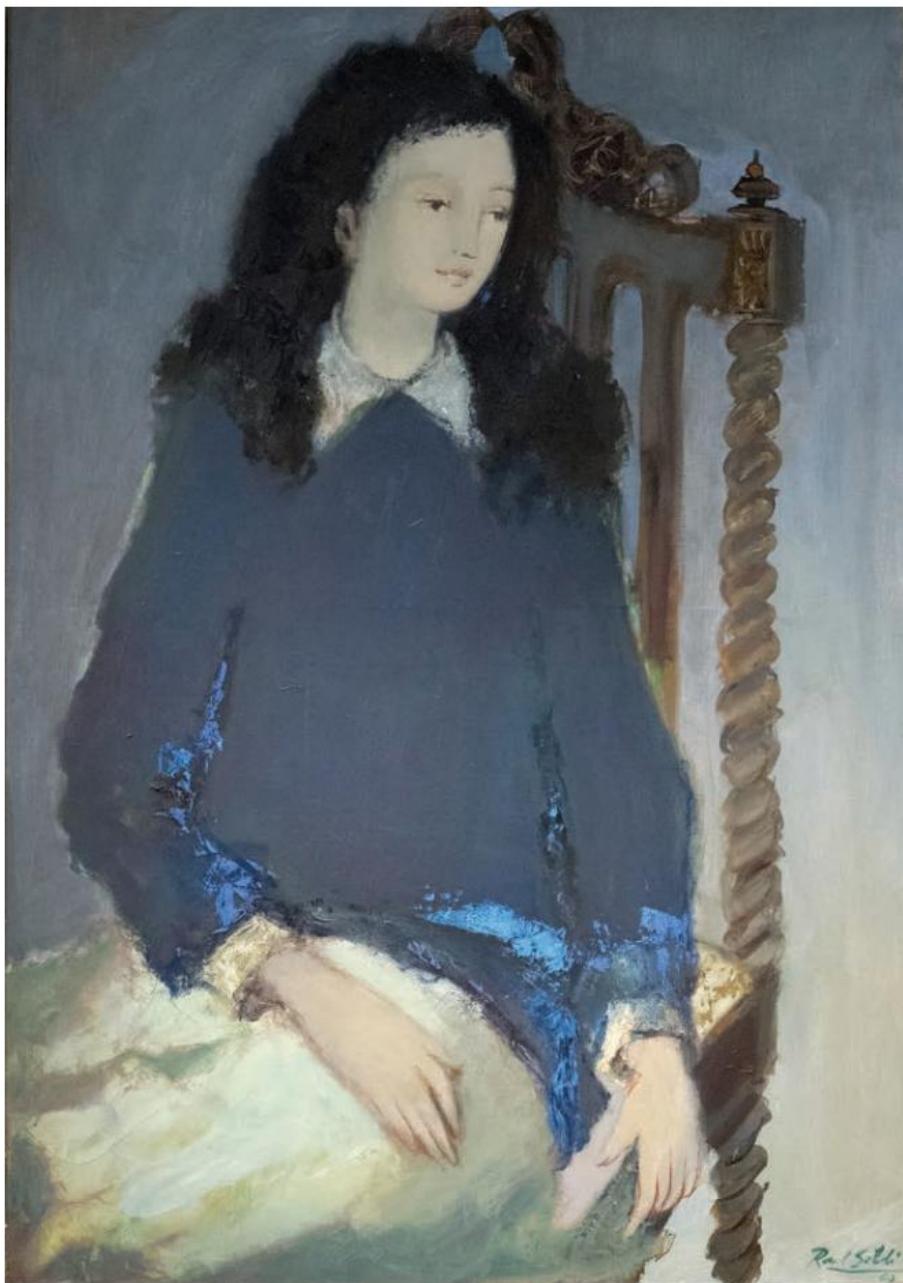
Arte argentino e internacional

Emilio Pettoruti
Pájaro tropical,
1958
Óleo sobre tela
210 x 135 cm





Raúl Soldi
Dos figuras,
Grabado - Serigrafía
40,50 x 33 cm



Raúl Soldi
*Figura en silla
barroca*,
1969
Óleo sobre tela
98 x 68 cm



Fernando Fader
Los dos tordillos,
1904
Óleo sobre tela
40 x 54 cm



Guingueta MARTIN



Benito Quinquela Martín
Salida del puente,
Óleo sobre tela
166 x 114,5 cm

Tsuguharu Foujita
Motivo de arte nipón,
1932

Dibujo sobre papel de arroz
29,7 x 39 cm



Charles Emile Jacque
Interior de la Bergerie,
Óleo sobre tela
37,5 x 58,5 cm



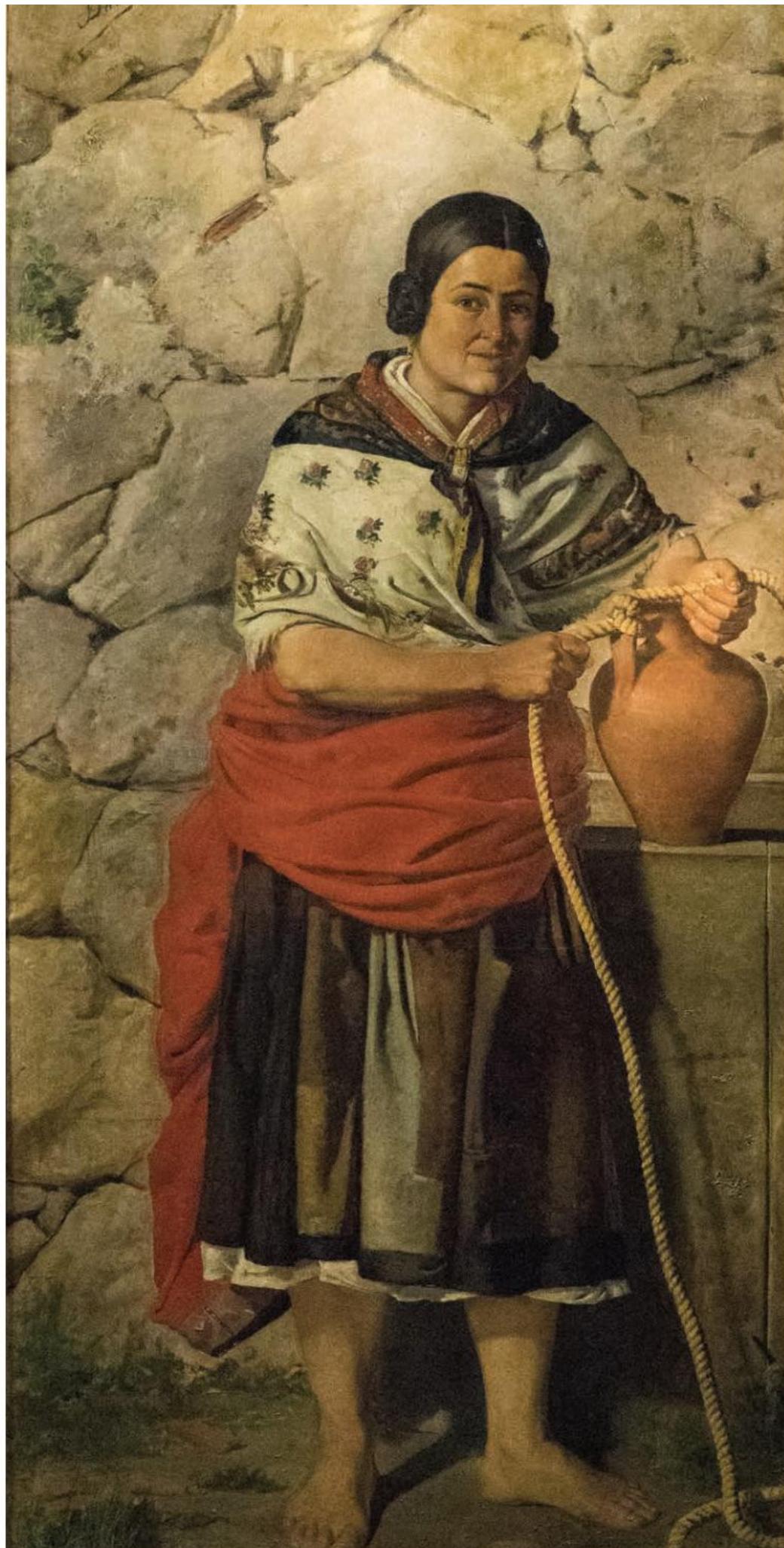
Henry Harpignies
Les Loup,
1894
Acuarela sobre cartón
25,5 x 35,5 cm



José Villegas
y Cordero
Jefe Moro,
Óleo sobre tela
45,5 x 34,5 cm



José Pinazzo
Martínez
*Amor, naturaleza
y arte o Alborada*,
Óleo sobre tela
180 x 105,5 cm



J. Bermudo
Campesina,
Óleo sobre tela
215 x 99 cm



Alfredo Gramajo Gutiérrez
Facundo,
1926
Óleo sobre chapadur
47 x 39,5 cm



Eduardo Sívori
Paisaje,
1900
Acuarela
21 x 30 cm



Fray Guillermo Butler
Paisaje cordobés,
1937
Témpera sobre chapadur
34,3 x 50 cm



Emilio Caraffa
Descanso de carretas,
Acuarela
50 x 80 cm



Enrique De Larrañaga
La ternera,
Óleo sobre tela
58 x 72 cm



Bernaldo Cesareo
de Quiros
Estudio,
Óleo sobre tela
51 x 41 cm



Faustino Brughetti
*Matinal. Después de
la tormenta*,
Óleo sobre madera
59 x 44 cm



Luis Seoane
Figura,
1968
Óleo sobre tela
73 x 58 cm



Luis Seoane
El manicero,
1968
Óleo sobre tela
73 x 62 cm



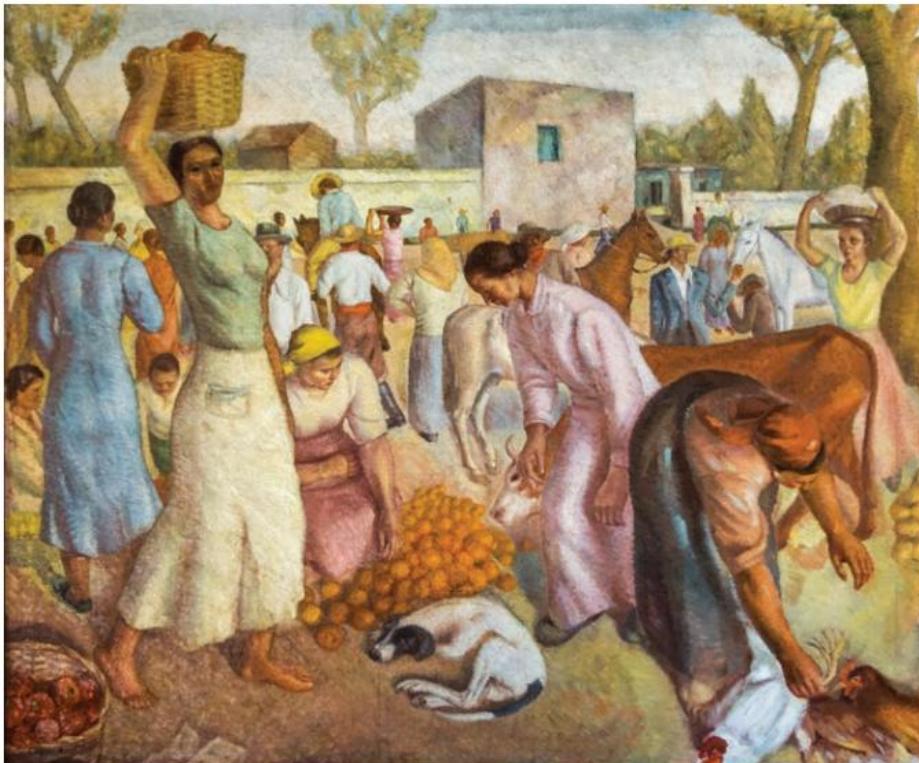
Leonie Matthis de Villar
Alrededores de Lomas de Zamora,
1936
Gouache sobre papel
29 x 42 cm



Miguel Villar Matthis
Casa colonial,
Acuarela
22 x 31 cm



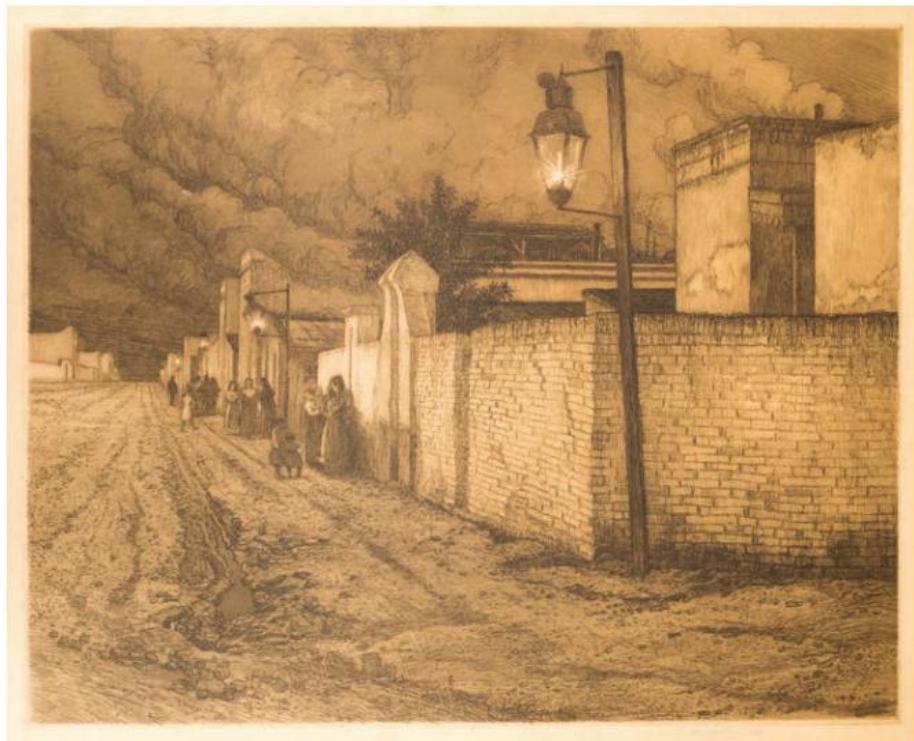
Miguel Villar Matthis
Alrededores de Buenos Aires,
Acuarela
30,5 x 47 cm



César Fernández
Navarro
El Piso.
Mercado de Abasto,
Óleo sobre tela
135,5 x 161,5 cm



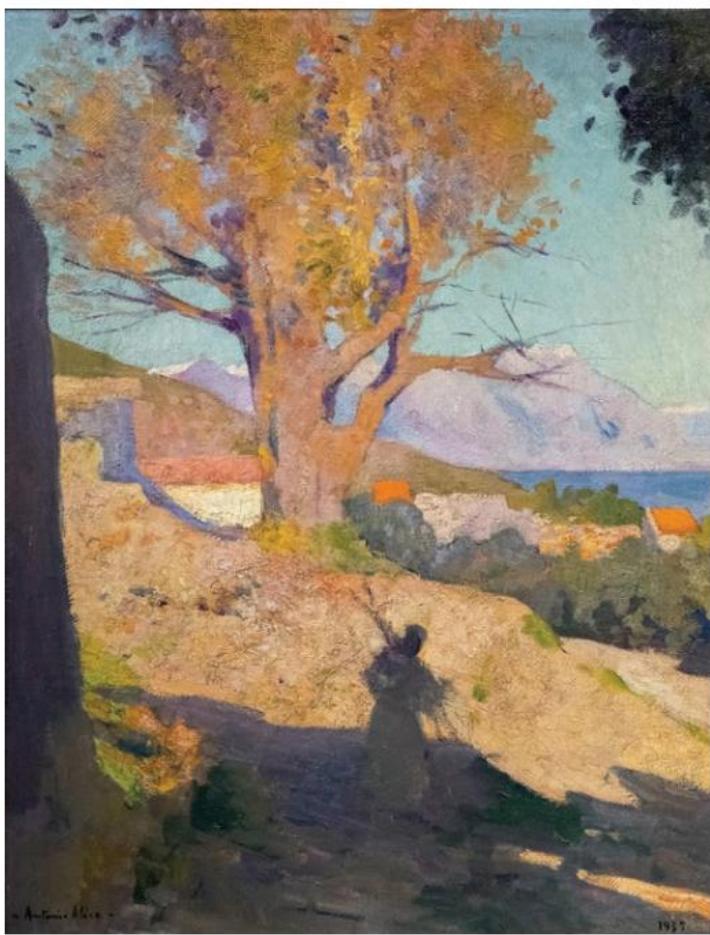
César Fernández
Navarro
Después del
baño,
Óleo sobre tela
145 x 129 cm



Pío Collivadino
Futura avenida,
Grabado - Aguafuerte
49 x 61,5 cm



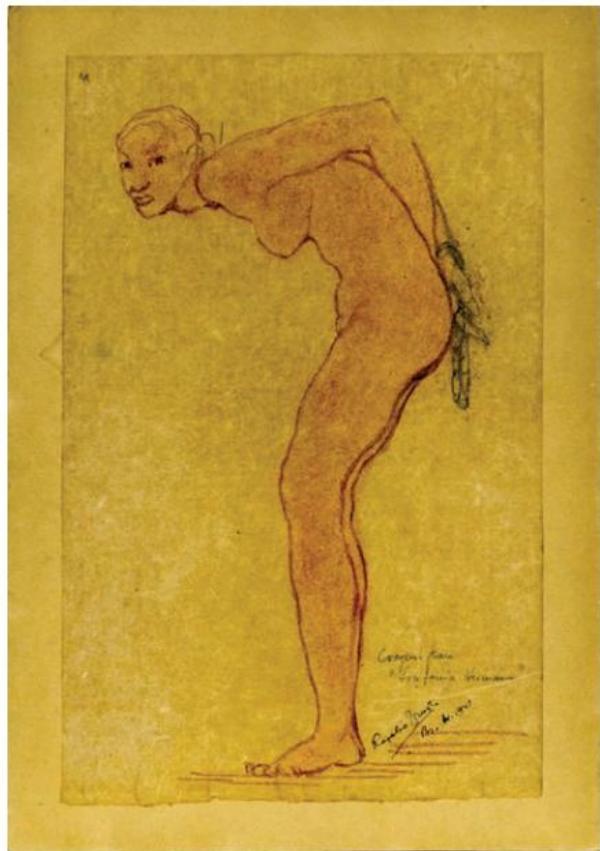
Valentín Thibon de Libian
Filosofía,
Óleo sobre tela
30 x 38 cm



Antonio Alice
El ciprés histórico de Bariloche,
1935
Óleo sobre tela
60,7 x 48 cm

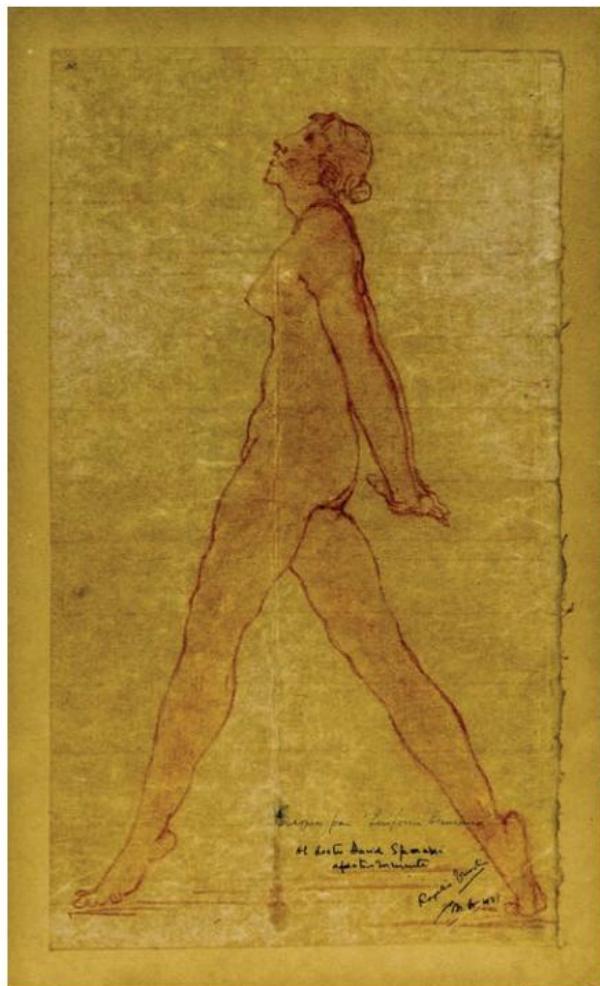


Vicente Forte
Pájaro sobre una nube,
1970
Óleo sobre tela
124,5 x 95 cm



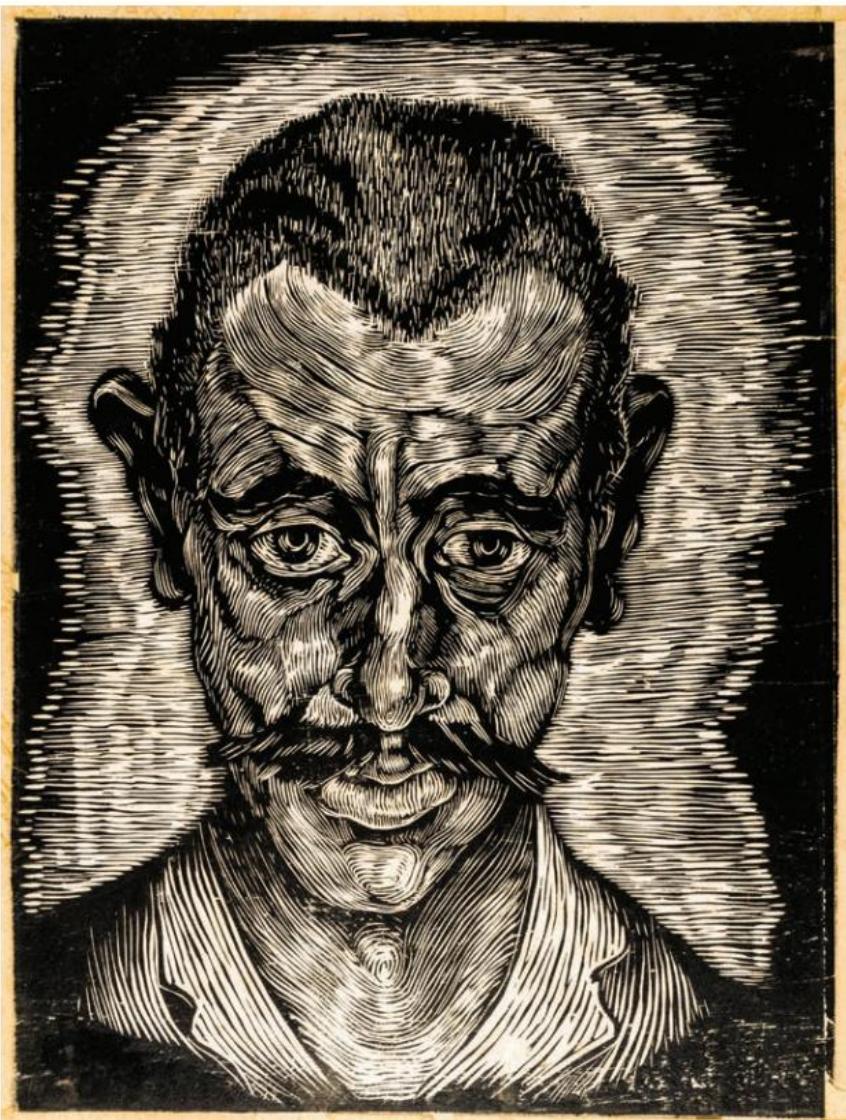
Rogelio Yrurtia
Sinfonía humana I,
1941

Dibujo - Sanguina
sobre papel
34,5 x 22 cm



Rogelio Yrurtia
Sinfonía humana II,
1941

Sanguina sobre
papel
40 x 22,5 cm



Adolfo Bellocq
El receloso,
Grabado - Xilografía
27 x 20 cm



Adolfo Bellocq
Figura,
Grabado - Aguafuerte
18 x 13,7 cm



Juan Carlos Liberti
Aquí me pongo a cantar,
Grabado - Serigrafía
48 x 34 cm



Juan Carlos Liberti
El constructor,
Grabado - Litografía
33 x 12 cm



Juan Carlos Liberti
Tiempo de melancolía,
Grabado - Serigrafía
57 x 57 cm



Juan Carlos Liberti
Música del cielo,
1999
Óleo sobre tela
75,5 x 100,5 cm



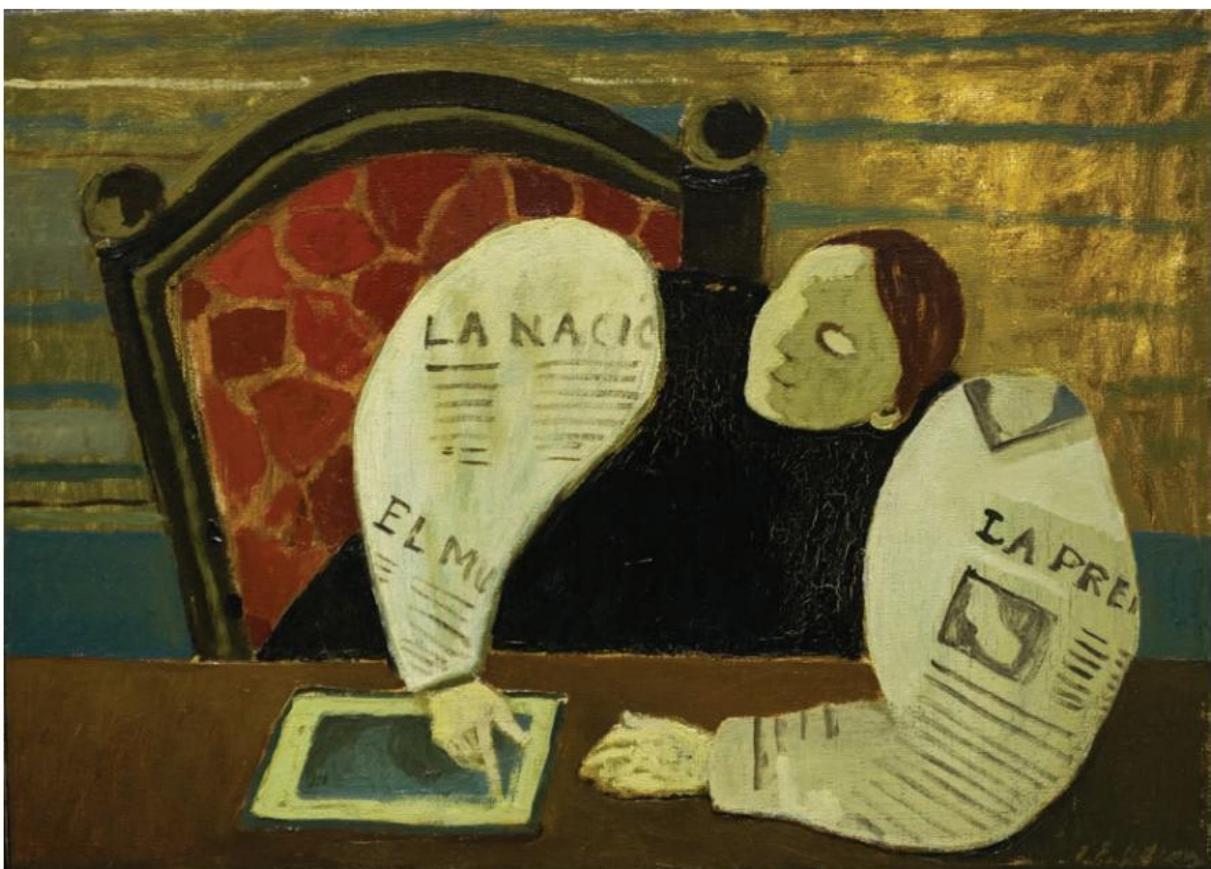
Juan Carlos
Grimberg Marquez
*Panorama desde un
puente roto,*
1966
Esmalte sobre
terciada
77,5 x 77,5 cm



Juan Carlos
Grimberg Marquez
*Panorama de la
inundación,*
1966
Esmalte sobre
terciada
77,5 x 77,5 cm



Emilia Gutiérrez
Niño leyendo,
1999
Dibujo
47,5 x 33,5 cm



Emilia Gutiérrez
La periodista,
Óleo sobre tela
50,5 x 70 cm



Lola Chevalier
Regazos,
Grabado
26 x 33,5 cm



Pedro Roca y Marsal
En el Riachuelo,
1935
Óleo sobre terciada
36 x 44 cm



Atilio Galimberti
Oficiando,
Óleo sobre madera
43 x 32,5 cm



Ana Weiss de Rossi
Fratelino,
1979
Pastel sobre papel
82,5 x 59,5 cm



Ana Weiss de Rossi
La abuela,
Óleo sobre tela
88 x 69 cm



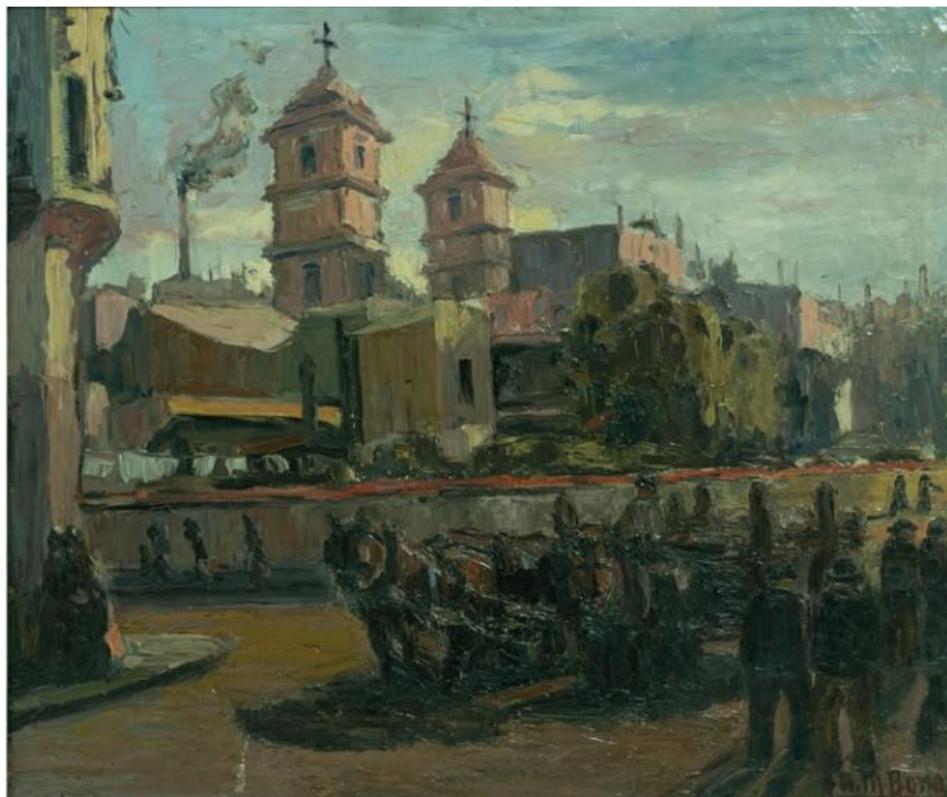
Juan B. Tapia
La mantilla negra,
1917
Óleo sobre tela
43 x 35,5 cm



Manuel Julián
Castilla
Paisaje serrano,
Óleo sobre tela
46,5 x 55,5 cm



Mario Bacchelli
Casa de pescadores en San Isidro,
1927
Óleo sobre tela
44,5 x 58,9 cm



Miguel Borsa
*Calle de mi
ciudad,*
Óleo sobre tela
55,2 x 65,4 cm



Miguel Borsa
*Mañanita en el
puerto,*
1930
Acuarela
46 x 64 cm



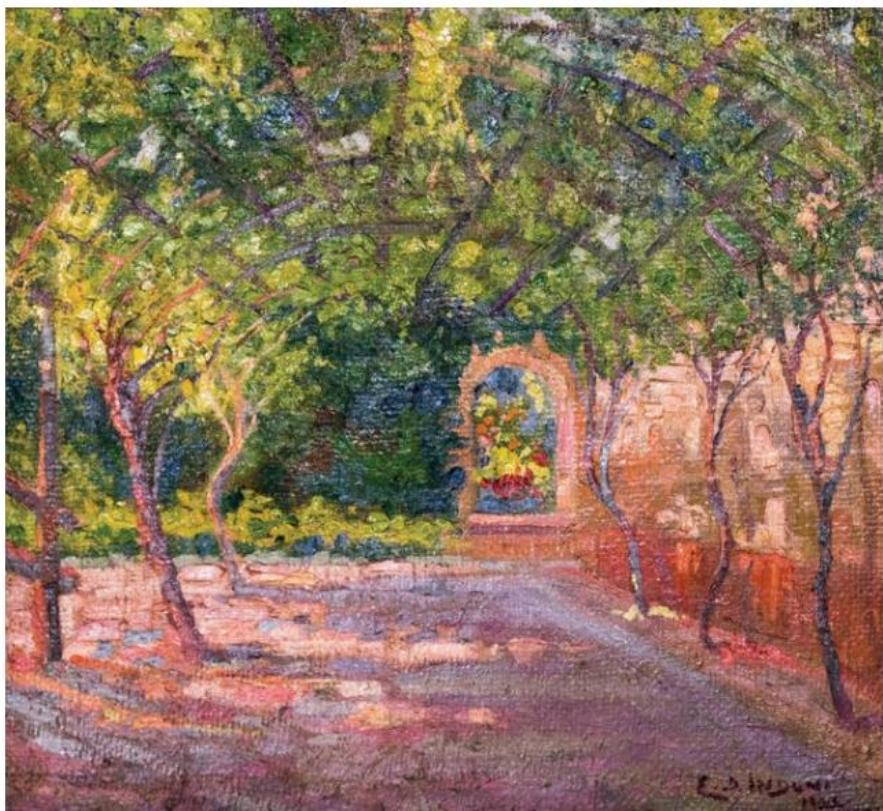
Raúl Vila
Vaso con anémonas,
Óleo sobre madera terciada
65,5 x 81 cm



Raúl Vila
Flores,
Óleo sobre chapadur
48 x 63 cm



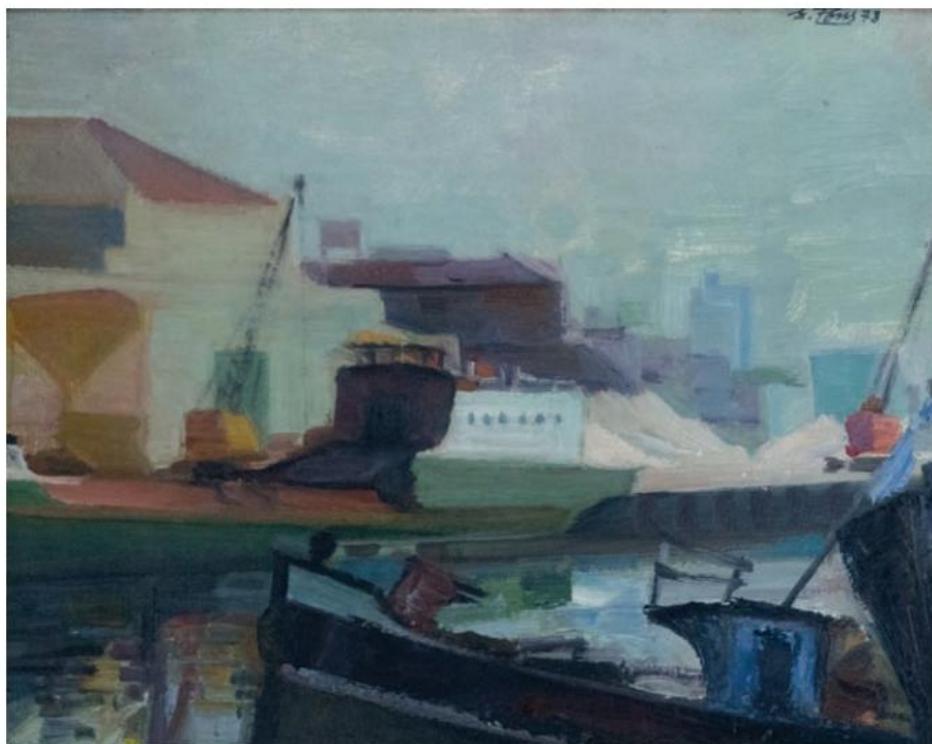
Adán Pedemonte
Naturaleza muerta,
Acuarela
54 x 70,5 cm



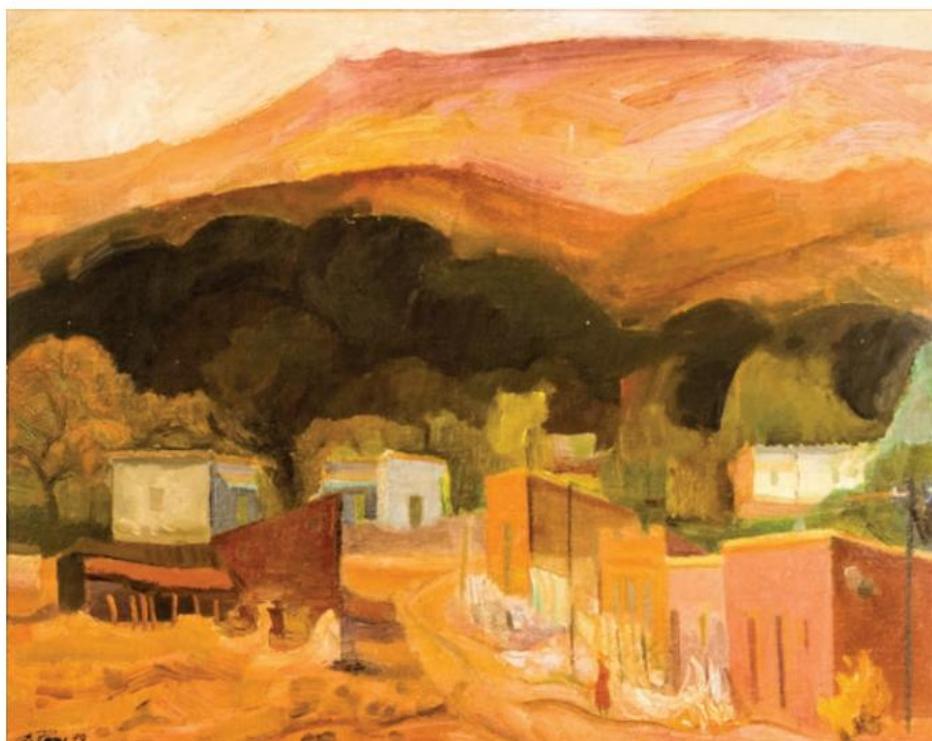
Dante Eduardo
Induni
El parral,
1922
Óleo sobre tela
40 x 45 cm



Marcia Schwartz
Sueño,
1984
Óleo sobre tela
70 x 70 cm



Eolo Pons
Guinches
(Riachuelo),
1978
Óleo sobre
aglomerado
24 x 30 cm



Eolo Pons
Calle de Tilcara,
1979
Óleo sobre
chapadur
40 x 50 cm



Jorge Larco
Retrato de la pintora
Ana Weiss de Rossi,
Óleo sobre tela
158,5 x 108 cm



Luis Cordiviola
Día gris,
1924
Óleo sobre tela
23 x 33 cm



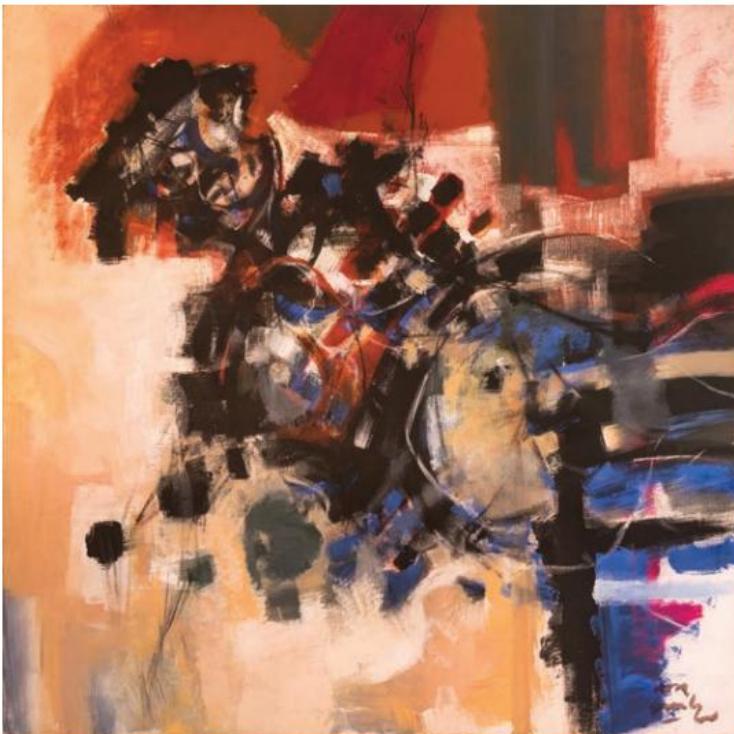
Santiago García Saez
*El martirio de San
Andrés*,
1997
Óleo sobre tela
130,1 x 163,3 cm



Nelia Licenziato
Las tres gracias,
1979
Óleo sobre tela
44,1 x 34,1 cm



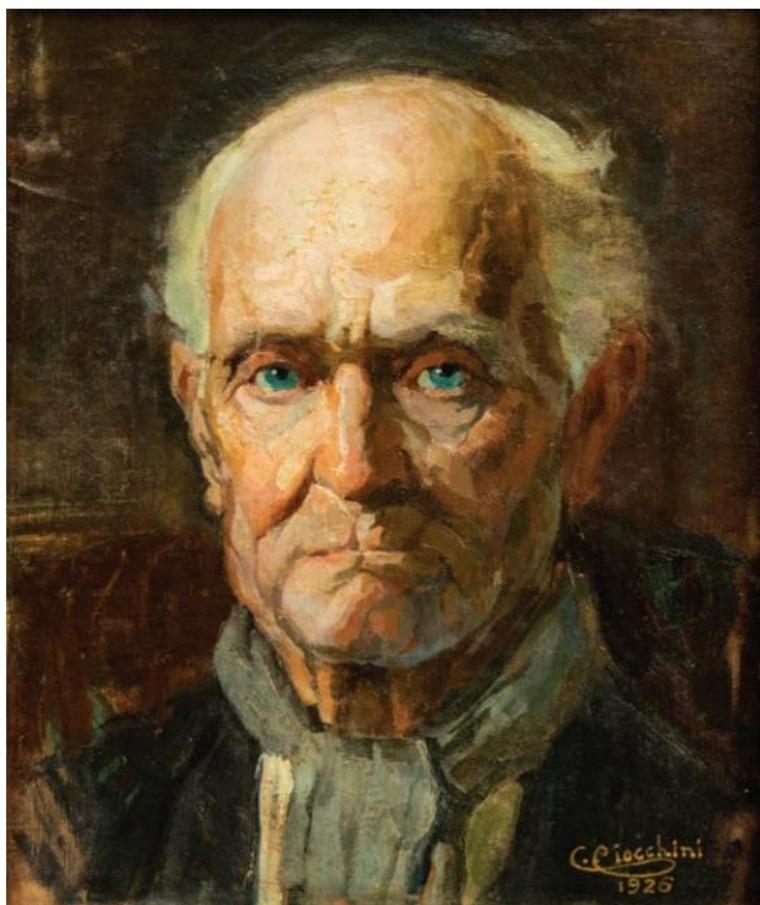
Oscar Sánchez
A tiempo,
1980
Acrílico sobre tela
120 x 80 cm



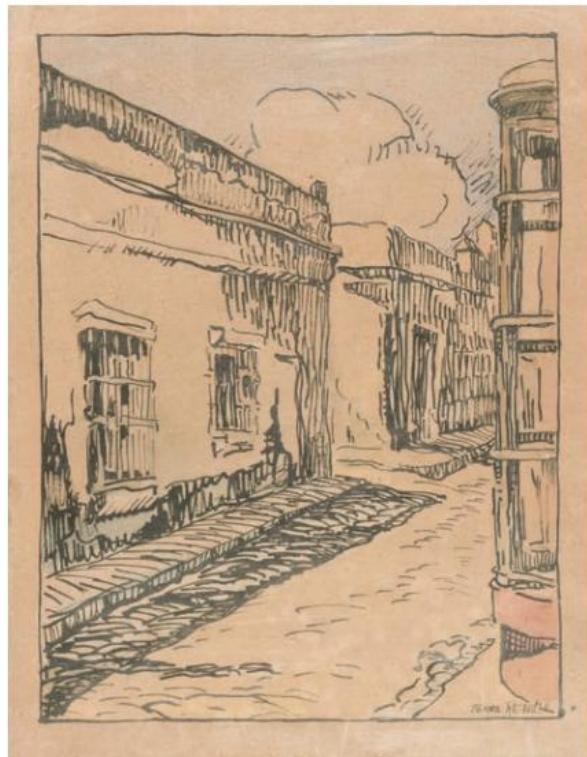
Oscar Sánchez
La caída,
1989
Acrílico sobre tela
120 x 120 cm



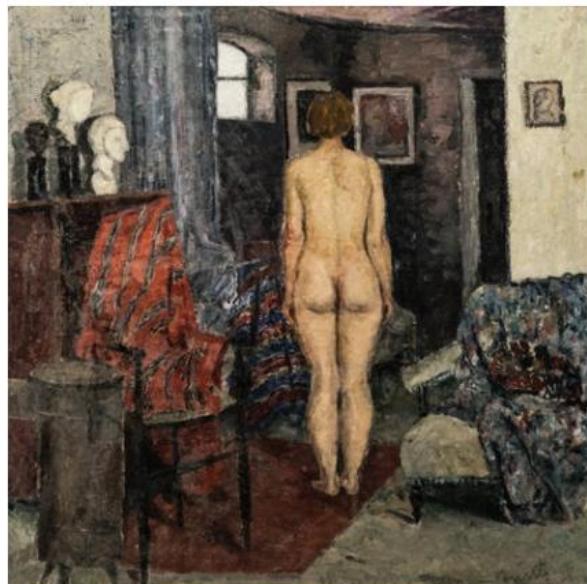
C. P. de Barbieri
Cabeza de niña,
Óleo sobre tela
48 x 32 cm



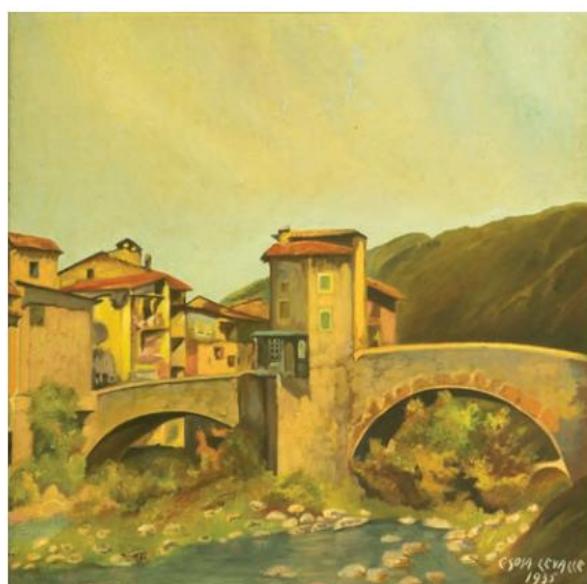
Cleto Cioccini
Cabeza de viejo,
1926
Óleo sobre tela
40 x 32,5 cm



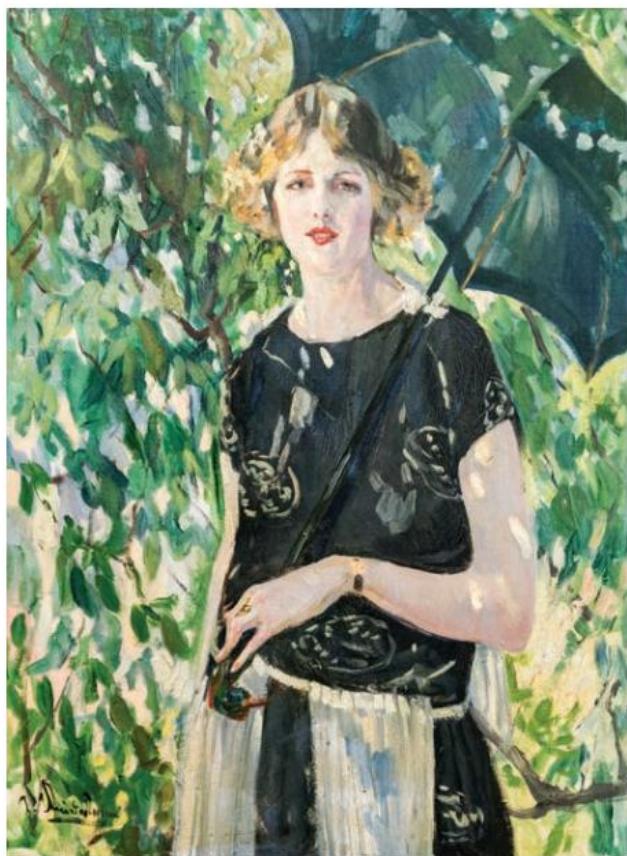
Torre Revello
Calle colonial,
Tinta y acuarela
sobre papel
32,5 x 25 cm



Manuel Musto
La modelo en el taller,
1934
Óleo sobre tela
95 x 95 cm



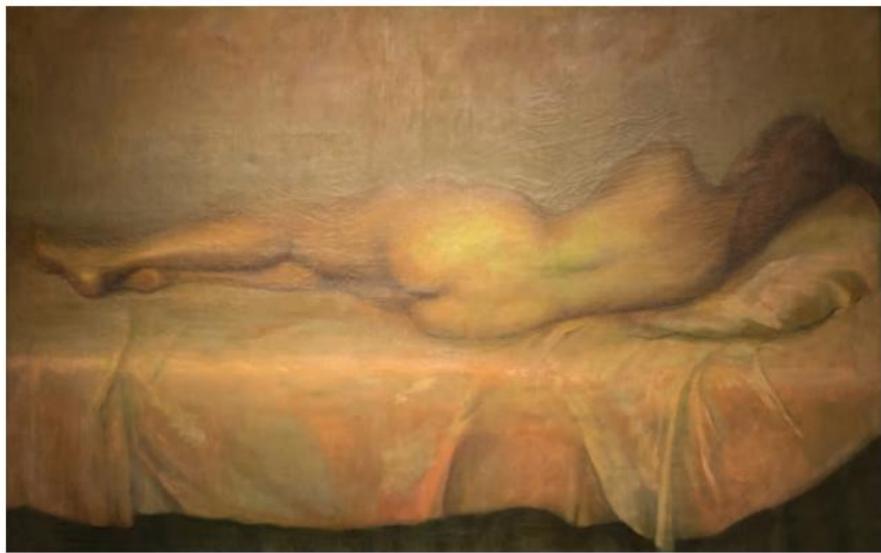
Carlos Sosa Levalle
Alrededores de París,
1935
Óleo sobre terciada
41,5 x 41,5 cm



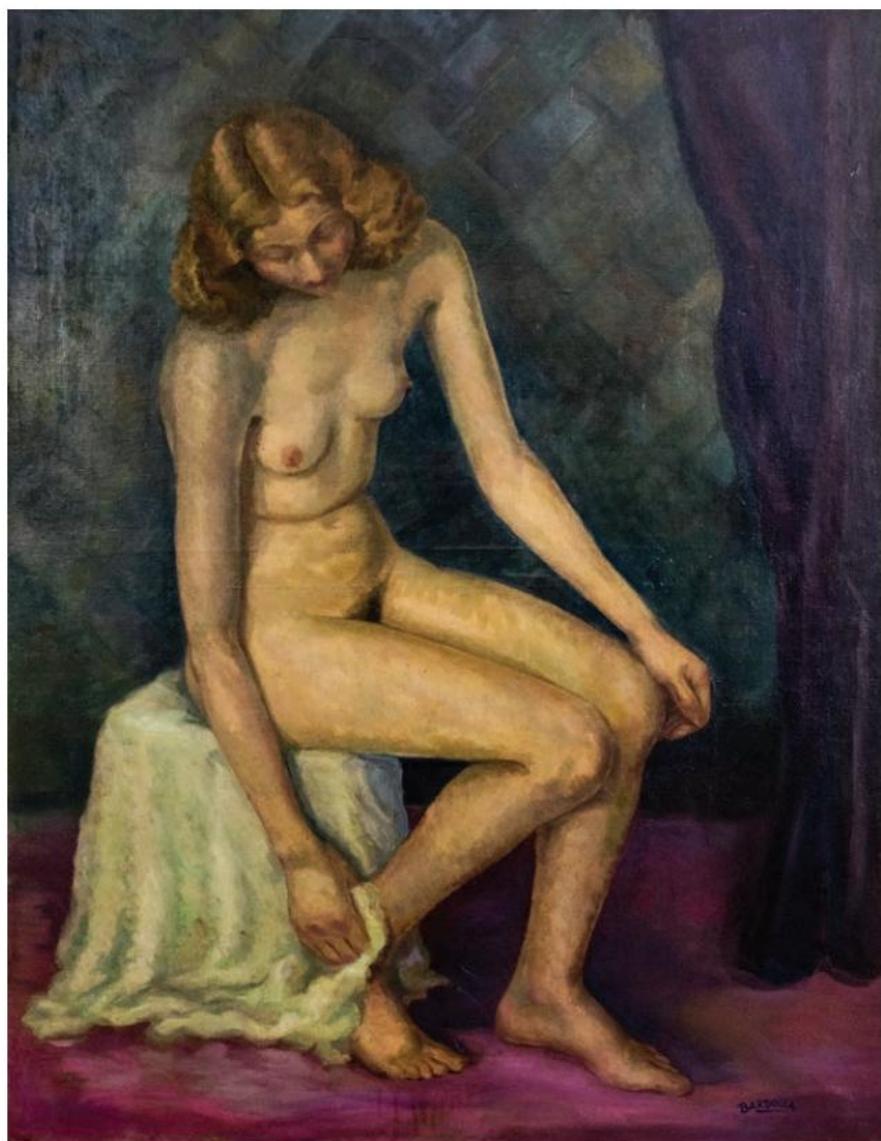
Alejandro
Christophersen
Bajo la enramada,
Óleo sobre tela
100 x 80 cm



Raúl Schurjin
La modelo en el taller,
1948
Óleo sobre terciada
108,5 x 74,2 cm



Georgina Krause
Von Armin
Quietud,
Óleo sobre tela
113 x 164 cm



Eduardo Bardolla
Desnudo (La paloma),
1986
Óleo sobre tela
130 x 100 cm



E. Pinaroli
Retrato de la Sra Isabel Molinari de Baibiene,
1869
Óleo sobre tela
89 x 63 cm



Bonifacio
Oroqueta
Sin título,
1934

Óleo sobre tela
140 x 150 cm



Atilio Malinverno
Iglesia de San Isidro,
1928
Gouache
51,3 x 61,7 cm



Lola Frexas
*Estación del
ferrocarril,*
1995
Acuarela
36 x 46 cm



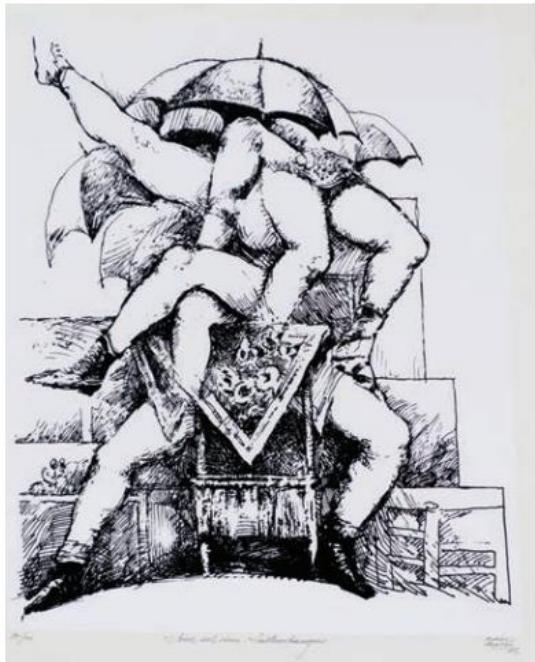
Benjamín Solari
Parravicini
El circo se va,
Óleo sobre terciada
112 x 99 cm



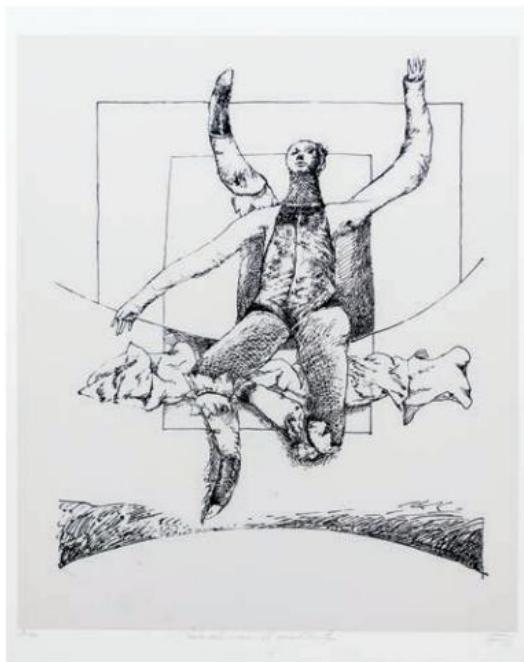
Raúl Alonso
Payasos. Serie del circo,
1982
Grabado 74/100
39 x 32,5 cm



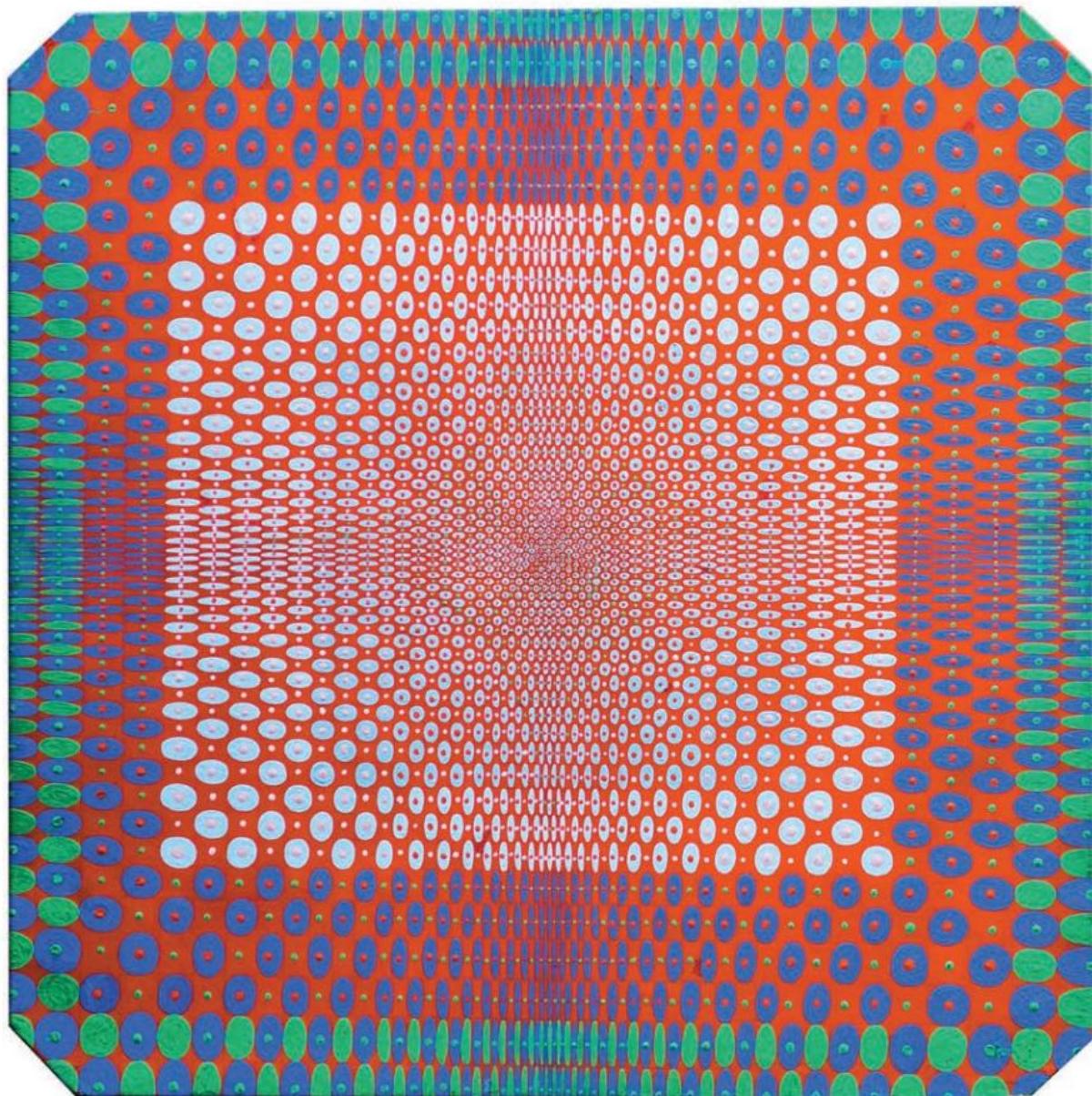
Raúl Alonso
Clownesca. Serie del circo,
1982
Grabado 89/100
39 x 32,5 cm



Raúl Alonso
Saltimbanquis. Serie del circo,
1982
Grabado
39 x 32,5 cm



Raúl Alonso
El equilibrista. Serie del circo,
1982
Grabado 78/100
39 x 32,5 cm



Carlos Silva
Polinya,
1967
Esmalte sintético
60 x 60 cm



Raúl (Pájaro) Gómez
0154 Serie apertura 8,
2011
Acero inoxidable
cergeira
113 x 60 cm



Leo Chiachio y Daniel Giannone
Burbujas y flores,
2007
Bordado a mano
con hilos de algodón
80 x 140 cm

Lic. Luis Bogado

Director a/c Museo Provincial de Bellas
Artes "Dr. Juan R. Vidal"



La colección Félix Bunge

Felix Bunge Collection

El viajero argentino en Europa, consumía arte como signo de distinción, no con un conocimiento desde el saber artístico, sí como objeto dador de status social. Los interiores de las casas burguesas denotaban la acumulación, y muchas veces el atiborramiento de objetos considerados artísticos -cerámicas, bronces, tapices, pinturas, etc.-. Sus poseedores –coleccionistas- muchas veces manifestaron el deseo de donar ciertas obras a los efectos de constituir o enriquecer incipientes instituciones como los museos, casi siempre con la condición de llevar el nombre del donante, en este pasaje del patrimonio privado a la esfera pública, con fines pedagógicos como se creía debían tener las bellas artes, además de otorgar al “ser coleccionista” una definición social, un placer personal y una marca de pertenencia.

Félix Bunge (1894-1935) fue miembro de una prestigiosa familia de ascendencia alemana de la élite de la sociedad argentina, destacados en política, economía, derecho, medicina, etc. Desde su juventud se dedicó a la historia y el arte folklórico. Poseía un hotel de estilo francés en el que albergó sus colecciones de mates, bombillas, frenos, armas, mobiliario, piezas arqueológicas y una biblioteca especializada. Con un perfil conservador, Bunge adhirió al golpe militar que derrocara

While travelling around Europe, Argentineans used to resort to art as a sign of distinction, as an element that conferred a given social status, rather than moved by an understanding of artistic wisdom. The interiors of bourgeois houses reflected the accumulation –often, stuffing- of purportedly artistic objects -ceramic, bronze, tapestry, paintings, etc. Their owners-collectors frequently expressed the desire to donate certain works to help build or enrich emerging museums, on condition that the donor be named. This entailed the entering of private property into the public realm for educational purposes, which was the alleged goal of fine arts, in addition to conferring the “collector” a social role, a personal pleasure and a sign of belonging.

Félix Bunge (1894-1935) was a member of a prestigious family of German descent, part of the elite of the Argentine society, prominent in Politics, Economics, Law, Medicine, etc. Since his early years, he devoted himself to history and folk art. He owned a French-style hotel where he housed his collections of mates, silver straws, brakes, weapons, furniture, archaeological pieces and a specialized library. With a conservative profile, Bunge supported the military coup that overthrew President Hipólito Yrigoyen in 1930. He favored popular cultural expressions and supported sports activities, especially boxing.



Américo Beri
Retrato del Sr. Félix Bunge

al Presidente Hipólito Irigoyen en 1930. Propició las expresiones culturales populares y apoyó actividades deportivas, especialmente el boxeo.

Fallece en forma trágica en el año 1935, pocos meses después de haber formalizado su testamento en el cual distribuyera sus bienes y fortuna a personas e instituciones museísticas del país, entre ellas el legado monetario para el Museo Histórico de Corrientes, a través del Gobierno Nacional, con la condición de adquirir obras de arte. Es decisiva la relación de amistad entre el entonces Director del Museo Histórico, Colonial y de Bellas Artes de Corrientes, Víctor Claver, expresado esto en el discurso inaugural de la Colección.

Aceptada la donación por el gobierno correntino en 1939, al año siguiente es conformada una Comisión Honoraria a los efectos de gestionar en Buenos Aires el legado y con su importe la adquisición de obras, para su posterior exhibición en el entonces Museo Histórico, Colonial y de Bellas Artes de Corrientes, acondicionando especialmente una Sala con el nombre del donante. Con tal motivo es publicado un Catálogo en el año 1940, el cual es ilustrado –en blanco y negro– con la totalidad de las obras adquiridas, sin más datos que el título de la obra y su autor, lo completan un prólogo y la transcripción del discurso inaugural del Director del Museo.

A partir del año 1965, con el desdoblamiento de los museos Histórico y de Bellas Artes, la Colección Bunge

He died tragically in 1935, a few months after drafting his will where he left instructions for distribution of his assets and wealth to Argentine museum-related individuals and institutions, including the funds bequeathed through the National Government to Corrientes' Historical Museum, for the purposes of acquiring works of art. His friendship to the Director of the Historical, Colonial and Fine Arts Museum of Corrientes then in office, Víctor Claver, was conclusive, as reflected in the Collection opening speech.

The donation was accepted by the government of Corrientes in 1939. The following year, an Honorary Commission was formed in order to manage such bequest in Buenos Aires and the acquisition of artworks for subsequent display at the Corrientes' Historical, Colonial and Fine Arts Museum, especially naming a room after the donor. For that reason, in 1940, a catalog bearing black and white illustrations of all the acquired works was published, with no other information than the title of the work and its painter, supplemented by a foreword and the transcription of the Museum Director's opening speech.

Since 1965, with the splitting of the Historical and Fine Arts museums, the Bunge Collection was moved to the Vidal Museum heritage, and is now exhibited in one of the top-floor rooms of the building, together with other artistic works. Since 2012, part of the collection is exhibited at Adolfo Mors room.

One can infer the reasons that lead to the purchase of the works, based on the entire set and on the items exhibited in the catalog for the opening in 1940¹. A number of reasons converged; among them, the most important was the economic aspect that limited and restricted access to the works of the most renowned artists. The artistic genres chosen responded to the production of artists of the time, assessed under a 19th century and academic approach:

Tapa y una de las páginas
del Catálogo de la Colección
Félix Bunge, 1940



integrará definitivamente los fondos patri-
moniales del Museo Vidal, exhibiéndose en
una Sala en la planta alta del edificio, junto
al resto de las obras artísticas. Actualmente,
desde el año 2012, parte de la Colección se
halla exhibida en la Sala Adolfo Mors.

Podemos inferir las razones tenidas en
cuenta a la hora de la compra de las obras: a juzgar
por el conjunto, y por lo expuesto en el catálogo rea-
lizado en la inauguración en 1940.¹ Convergieron una
serie de razones, entre ellas la más importante, la cues-
tión económica que acotaba y restringía el acceso a
obras de artistas más cotizados. Los géneros artísticos
elegidos respondían a las producciones de los artistas
de la época, medido con parámetros decimonónicos
y academicistas: retrato, paisaje, bodegón, junto a la
verosimilitud, luz, perspectiva, color, etc., que debía
exhibir la obra. El respaldo de trayectorias artísticas
legitimadas con premios y menciones debieron ser te-
nidas en cuenta con seguridad. La inserción de autores
desconocidos en la actualidad, tal vez en boga en su
momento, pero sin proyección artística, obedecerían a
lazos de amistad o camaradería de la gestión y la comi-
sión encargada al efecto. Los artistas Raúl Mazza y Gas-
tón Jarry colaboraron estrechamente con la Comisión.
Vemos sus obras en la Colección Bunge. La inclusión
de autores correntinos como José Negro, Carlos Gau-
na, Marcial Prieto y Carlos Emilio Castagnino, artistas
en la periferia del centro cultural del país, denota al

portrait, landscape, still life, together with the
feasibility, light, perspective, color, etc. to be
displayed in the work. Undoubtedly, supporting
artistic careers legitimized by prizes and awards
must have been one of the aspects considered.
The incorporation of currently unknown paint-
ers -perhaps in vogue at the time, but with no
artistic projection-, was probably the result of
friendship or comradeship bonds between
management and the commission in charge.
The artists Raúl Mazza and Gastón Jarry closely
collaborated with the Commission. Their works
are part of the Bunge Collection. The inclusion
of Corrientes-born painters such as José Negro,
Carlos Gauna, Marcial Prieto and Carlos Emilio
Castagnino, artists in the fringe of the Argentine
cultural heart, indicates, at least, the will to trea-
sure local art².

1. En el prólogo del Catálogo de 1940, Victor Claver expresa: "...se adquieren las obras que figuran en el presente catálogo, habiendo obtenido de los artistas argentinos una deferente atención para cooperar en el mejor éxito de esa iniciativa...agregado a ello los artistas correntinos o residentes en Corrientes"

1. In his foreword to the 1940 catalog, Victor Claver states: "...the works included in the present cata-
log were acquired thanks to the preferential treat-
ment given by Argentine artists upon cooperat-
ing in the best success of the initiative ... as well
as Corrientes-born or Corrientes-based artists".
2. In the transcription of the opening speech of
the Collection, the 1940's catalog shows that the
purchase of Quinquela Martín's "Salida del puente"
(The bridge's exit) alone required spend-
ing all the funds available; similarly, Fader "Los
dos tordillos" (Two dapple horses) called for ne-
gotiation with the artist and good intentions.



menos la voluntad de valorizar el arte local.²

Nancy Rojas (2007) expresa que

"Al ser un Museo de Bellas Artes una de las instancias de institucionalización más importante de la producción artística, no precisamente por legitimar todo lo que en él se expone, sino al establecer prácticas de difusión de las historias de arte vigentes o redefiniendo los discursos que las constituyen, es su patrimonio una de las herramientas fundamentales para esto y la forma en que la institución hace uso, expone e interpreta a su colección, ponen de manifiesto la posición que el Museo toma frente al contexto cultural, social y político."³

Podemos afirmar, que sobre el valor artístico de la Colección -de algunas de sus obras-, prevalece el valor histórico y testimonial de un legado que reúne exponentes

2. En la transcripción del discurso inaugural de la Colección, en el Catálogo de 1940 leemos que con la sola compra de la obra de Quinquela Martín "Salida del puente" la misma habría insumido casi todo el legado monetario, al igual que la obra de Fader "Los dos tordillos", por lo que resultó fundamental la negociación y la buena voluntad de los artistas.

3. Rojas, Nancy (2007). Algunas reflexiones sobre la colección del Museo Castagnino/macro. Un caso significativo en el proceso de institucionalización del arte en Argentina. En Colección Histórica del Museo Castagnino. Ediciones Castagnino/macro. Rosario, Santa Fe. pp.199.3. Rojas, Nancy (2007). Algunas reflexiones sobre la colección del Museo Castagnino/macro. Un caso significativo en el proceso de institucionalización del arte en Argentina. En Colección Histórica del Museo Castagnino. Ediciones Castagnino/macro. Rosario, Santa Fe. pp.199.

As stated by Nancy Rojas (2007):

"Being a Museum of Fine Arts, one of the most important instances of institutionalization of artistic production -not precisely for legitimizing everything that is displayed, but for establishing practices for disseminating current art stories or redefining the related discourse-, its heritage is one of the essential tools and the way in which the institution makes use of, displays and interprets its collection reflects the Museum's standing regarding the cultural, social and political context"³.

The historical and testimonial value of a legacy gathering key figures of Argentine art in the early 20th century prevails over the artistic value of some of the Collection (some of its works). Such legacy is a contribution to the heritage of Vidal Museum that was legitimated by the institution and became a foundational asset for future acquisitions.

Among its works, the Félix Bunge Collection includes painters of the international, national and local fine arts arena, whose production relates to a given period in the history of Argentine art: Antonio Alice, Fernando Fader, Fray Guillermo Buttler, Benito Quinquela Martín, Cesáreo Bernaldo de Quiroz, Cleto Ciocchini, Faustino Brughetti, Raúl Mazza, Carlos Pillado Matheu, Francisco Ramoneda, Adam Pedemonte, Jorge

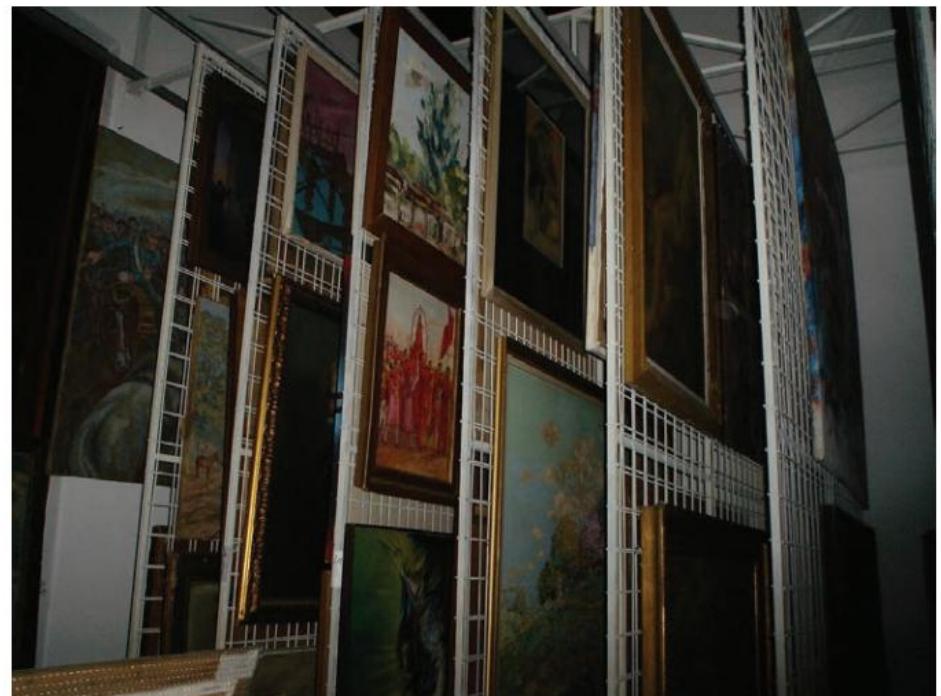
3. Rojas, Nancy (2007). Algunas reflexiones sobre la colección del Museo Castagnino/macro. Un caso significativo en el proceso de institucionalización del arte en Argentina. In Colección Histórica del Museo Castagnino. Ediciones Castagnino/macro. Rosario, Santa Fe. pp.199.

del arte argentino en los primeros años del siglo XX, como aporte al patrimonio del Museo Vidal, legitimada por la institución y por ser un acervo fundamental de futuras adquisiciones.

La Colección Félix Bunge contiene entre sus obras, a autores de la plástica internacional, nacional y local, cuya producción nos permite situarnos dentro de un período de la historia del arte de nuestro país: Antonio Alice, Fernando Fader, Fray Guillermo Buttler, Benito Quinquela Martín, Cesáreo Bernaldo de Quiroz, Cleto Ciocchini, Faustino Brughetti, Raúl Mazza, Carlos Pillado Matheu, Francisco Ramoneda, Adán Pedemonte, Jorge Beristain, Américo Beri, Gonzalo Leguizamón Ponda, José Bermudo, Luis Borraro, Carlos Emilio Castagnino, Carlos Gauna, Arturo G. Guastavino, Antonio González Moreno, Lorenzo Gigli, Gastón Jarry, Lola De Lusarreta, Federico Mascias, Celina Mascias de Méndez, Alejandro Márquez, Cora H. Mariani, Pablo Molinari, José Negro, Bonifacio Famuceno Oroquieta, Miguel Petrone, Marcial Prieto, Osvaldo Piragine Durán, Pedro Rojas y Ezio Rovere.

Preservar para la posteridad

María Teresa Alarcón reflexiona sobre el papel del patrimonio dentro de una sociedad y de la estrecha vinculación con la cultura y la historia. Rescata y subraya el concepto literal del término monumento “que refiere a todo aquello que nos permite recordar, evocar, mantener viva la memoria colectiva desde su integridad”⁴ y expresa que el patrimonio es en sí mismo la expresión



Beristain, Américo Beri, Gonzalo Leguizamón Ponda, José Bermudo, Luis Borraro, Carlos Emilio Castagnino, Carlos Gauna, Arturo G. Guastavino, Antonio González Moreno, Lorenzo Gigli, Gastón Jarry, Lola De Lusarreta, Federico Mascias, Celina Mascias de Méndez, Alejandro Márquez, Cora H. Mariani, Pablo Molinari, José Negro, Bonifacio Famuceno Oroquieta, Miguel Petrone, Marcial Prieto, Osvaldo Piragine Durán, Pedro Rojas and Ezio Rovere.

Preserving for posterity

María Teresa Alarcón analyzes the role of heritage in society and its close link with culture and history. She recovers and emphasizes the lineal concept of the term ‘monument’, which “refers to anything that allows us to remember, to evoke, to keep the collective memory alive from its integrity”⁴. She explained that heritage is the expression of a value itself. Upon analyzing the concept of tangible and intangible heritage, the author finds that the former can be perceived through various forms: music, sculpture, painting, etc., while the latter is concerned with the memories, thoughts and emotions awoken by such tangible heritage⁵.

4. Alarcón, M T. *Reflexiones sobre la valoración del patrimonio*. En Portal Educativo Uruguay – CDHPR. Agosto 2010. p.1.

4. Alarcón, M T. *Reflexiones sobre la valoración del patrimonio*. En Portal Educativo Uruguay – CDHPR. Agosto 2010. p.1.

de un valor. En el análisis del concepto de patrimonio tangible e intangible la autora analiza que al primero se lo visualiza a través de diversas formas: una música, una escultura, una pintura, etc., mientras que el segundo se relaciona con los recuerdos, el pensamiento y las emociones que el patrimonio tangible despierta.⁵

Trasvasando estos conceptos a la Colección Bunge, sostenemos la importancia de la valoración, preservación y restauración de las obras que la integran, como legado a la posteridad. Para dinamizar –y no estancarlo- requiere de un “permanente reconocimiento, re-significación y revalorización desde una actitud crítica”⁶

Durante los años 2004, 2005 y 2006 se llevan a cabo en el Museo Vidal importantes trabajos de reformas y refacciones en lo edilicio y reacondicionamiento y puesta en valor de toda la Colección patrimonial. Construcción de grillas deslizables, lo cual permite, además de la organización de las colecciones, la mínima manipulación posible, se construyeron contenedores, reordenamiento de archivos, implementándose un control y registro de temperatura y humedad y climatización, a nivel de la reserva se trabajó en la confección de las cubiertas de las obras y la organización de los legajos para cada una, donde organizar la documentación existente, dispersa en varias cajas, entre otras medidas realizadas principalmente en la Reserva Técnica de la institución.

Con el asesoramiento de especialistas en la materia se implementó un sistema de digitalización permitiendo constituir una base de datos de más de 600 obras en la actualidad que contempla todos los aspectos inherentes a la datación, conservación –diagnóstico de

By transferring these concepts to the Bunge Collection, we believe in the importance of appraisal, preservation and restoration of collection works, as a legacy to posterity. Dynamics –rather than stagnation- require “permanent recognition, resignification and reassessment from a critical perspective”⁶.

In 2004, 2005 and 2006, the Vidal Museum engaged in important remodeling of the building as well as reconditioning and enhancement of the entire heritage Collection. Sliding grids were built to allow minimal manipulation and to organize collections; containers were built, files were reorganized by implementing temperature, humidity and air conditioning records and control. Works covers for all reserve works were prepared and individual reserve works files were organized, to assemble all existing documentation that was disseminated in various boxes, among other measures carried out in the institution's technical reserve.

Thanks to the advice of specialists in the field, a digitalization system was implemented, which allowed for the creation of a database of more than 600 works, including all the aspects inherent to date-setting, preservation -diagnosis of supports, means and techniques-, risks resulting from environmental factors, location, etc., recommended treatment -registration of deterioration-, diagnosis of stretchers and frames, as well as other specific issues that were meticulously taken into account through the corresponding photographic records.

Works conditioning and restoration is one of the relevant tasks that contribute to heritage preservation. This task is carried out by qualified staff

5. Alarcón, M.T. Op. Cit. p.2

6. Alarcón, M. T. Op.Cit. p.3

5. Alarcón, M.T. Op. Cit. p.2

6. Alarcón, M. T. Op.Cit. p.3

Izquierda:
Actual Museo Histórico
"Tte.de Gdor. Manuel Cabral
de Melo y Alpoín"

Derecha:
Museo de Bellas Artes
"Dr. Juan R. Vidal"



los soportes, de los medios y de las técnicas-, riesgos por factores ambientales, ubicación, etc., tratamiento aconsejados –registro de deterioros-, diagnóstico de marco y bastidor y otras cuestiones específicas fueron tenidas en cuenta en forma minuciosa con los registros fotográficos correspondientes.

El acondicionamiento y restauración de las obras es una de las tareas importantes que contribuyen a la preservación de un patrimonio. Esta tarea es realizada por personal calificado con amplia experiencia en ese campo.

En opinión de Elisa Martínez, restauradora del Museo Vidal, considera el estado actual de las colecciones del Museo Vidal como casi óptimas, debido a los esfuerzos realizados en los últimos años en acciones de conservación preventivas, no actuando sobre la estructura física de la obra –salvo en contadas y justificadas ocasiones- y sí realizando análisis de los factores de deterioro, el control de las condiciones ambientales, la intervención sobre el ambiente, el mantenimiento ordinario, etc.-.

De acuerdo a lineamientos y normas internacionales de criterios de intervención se pretende realizar la mínima acción sobre la obra y así garantizar la perdurabilidad del patrimonio a través del tiempo, como así también, devolver de la mejor manera posible su lectura estética. Ésa acción, considera la especialista, además de devolver a la obra su integridad –respetando al máximo la ejecución del artista- debe permitir también en un futuro su remoción si se considerara necesario a fin de permitir nuevos estudios.

with extensive experience in the field.

In the opinion of Elisa Martínez, restorer at Vidal Museum, the current state of Vidal Museum's collections is nearly optimum, thanks to the efforts made in recent years involving preventive conservation actions, refraining from acting on the material structure of the works -except in a few justified instances-, but rather analyzing deterioration factors, control of environmental conditions, intervention on the environment, ordinary maintenance, etc.

In accordance with international standards and guidelines on intervention criteria, the aim is to perform minimum actions on the works and thus to ensure durability of heritage over time, as well as to restore its aesthetic reading as much as possible. According to the specialist, in addition to restoring the work's integrity -respecting the artist's performance as much as possible- this action must also allow for future removal if further study is to be carried out on the work.

Throughout this research of Félix Bunge Collection, which is composed of an heterogeneous set of works that summarize an era of collection practice and the aesthetic preferences of society, our first inference has to do with the inclusion of artists whose life and work is not well documented –possibly reflecting their scarce production and involvement in the artistic scenario- among well-established reference artists of the time -Fader and Quinquela, for example. The Collection is completed with local artists, evidencing an attempt to reappraise and position those works by incorporating them into the

A través de esta investigación sobre la Colección Félix Bunge compuesta por un conjunto de obras, bastante heterogénea y que resume en sí misma una época sobre el coleccionismo y los gustos estéticos de la sociedad, advertimos como primera deducción la inclusión junto a autores consagrados y referenciales de la época –Fader y Quinquela por ej.- a otros que notoriamente no hemos podido conseguir información sobre su vida y obra –evidencia tal vez de su escasa producción e inserción en el panorama plástico-, y completando esta Colección con autores locales como evidencia de un intento de revalorizarlos y posicionarlos al incorporarlos al incipiente patrimonio del Museo Vidal adquiriendo con ello su legitimización.

Por otro lado la cuestión económica: lo limitado de los fondos asignados en el legado del Sr. Bunge y el costo de las obras de autores como los mencionados que por sí solo hubieran agotado la partida monetaria sin incluir a las treinta y seis restantes obras y conformar aun así una más que interesante muestra de la producción plástica nacional de las primeras décadas del siglo XX, denotando el esfuerzo de la Comisión creada al efecto y siendo asesorada por la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Buenos Aires.

Este último punto nos relaciona con los autores incluidos, a través de lazos de amistad entre quienes tuvieron que ver de alguna u otra manera en todo el proceso de tramitación del legado, la búsqueda de obras y su incorporación al entonces Museo Histórico, Colonial y de Bellas Artes de Corrientes. La elección de los géneros del paisaje – éste como elemento del discurso oficial sobre lo nacional -, del retrato – como visualización de la ostentación y posición social- y del bodegón, evidencian los deseos estéticos de una burguesía y sus modos de consumo. Es notoria la presencia de pinturas de estilo impresionista o realizadas al aire libre, modelo visual

growing-legitimizing- heritage of Vidal Museum.

Furthermore, an economic aspect is also involved: the limited funds allocated from Mr. Bunge's legacy and the cost of the works of painters such as those mentioned above would have demanded spending all funds preventing the inclusion of the remaining 36 works, thus building a highly interesting sample of the Argentine fine arts production of the early 20th century. This reflects the effort made by the Commission set for that purpose under the advice of the Buenos Aires Committee on Fine Arts Promotion.

This last aspect connects us to the collection painters by establishing friendship bonds among those who, in some way or another, were involved in processing the legacy, searching for works and incorporating them into Corrientes' Historical, Colonial and Fine Arts. The choice of landscapes -as an element of the official discourse regarding the concept of national-, of portrait -as a visualization of ostentation and social standing- and of taverns, reflect the bourgeoisie aesthetic desires and consumption preferences. The presence of impressionist style or outdoor-made paintings is remarkable, as a socially accepted visual model that was highly successful among collectors. The trend towards ornamental and decorative approaches, in conjunction with traditionalist and academic-study work are the underlying paradigms of prevailing preferences. Avant-garde painters, who were not yet admitted to or consecrated in the cultural centers of Buenos Aires, are almost absolutely absent.

In the context of Vidal Museum's heritage, the Bunge Collection acquires fundamental importance, being one of its core foundations, and exhibiting a catalogue of national painters that constitute leading figures in Argentine arts, mostly educated at the famous European ac-

aceptado por el colectivo social y que tuviera mayor éxito entre los coleccionistas. La tendencia a lo ornamental y decorativo, en conjunción con lo costumbrista y el trabajo de estudio académico subyace como paradigma del gusto en boga. Ausencia total de pintores de vanguardia, todavía no admitidos o consagrados en los centros culturales de Buenos Aires.

La Colección Bunge en el contexto del patrimonio del Museo Vidal adquiere fundamental relevancia, al ser una de sus bases fundacionales, y exhibir un catálogo de autores nacionales de figuras señeras en las artes argentinas, formados en su mayoría en los entonces considerados centros académicos afamados europeos,-con la mirada puesta en el viejo continente en todos los órdenes-, con reconocimientos nacionales e internacionales y legitimados absolutamente al estar representados en Museos de prestigio nacional.

Valorar la Colección Félix Bunge, contextualizándola en la época en que fue adquirida, presuponiendo o deduciendo intereses y criterios asumidos para su conformación, y observando el dinamismo en su devenir histórico, desde su inicial exposición inaugural en el entonces Museo Histórico, Colonial y de Bellas Artes, a su traspaso definitivo al Museo Provincial de Bellas Artes, constituido así con edificio propio en 1963, hasta las distintas locaciones por las salas del Museo y su reciente puesta en valor, restauración y exhibición permanente, estimamos contribuye a mantener la memoria colectiva sobre su patrimonio.



ademic centers of the time -with an eye on the old World-, enjoying national and international recognition, and absolutely legitimized by their inclusion in nationwide prestigious museums.

Appraising the Félix Bunge Collection in the context in which it was acquired, by inferring or assuming interests and criteria underlying its organization, observing the dynamics of its historical evolution -from its opening exhibition in the then Historical, Colonial and Fine Museum Arts, to its final transfer to the Provincial Museum of Fine Arts, having its own building in 1963-, the different locations through the rooms of the Museum and its recent enhancement, restoration and permanent exhibition certainly contributes to preserve the collective memory of its heritage.

Legado Félix Bunge



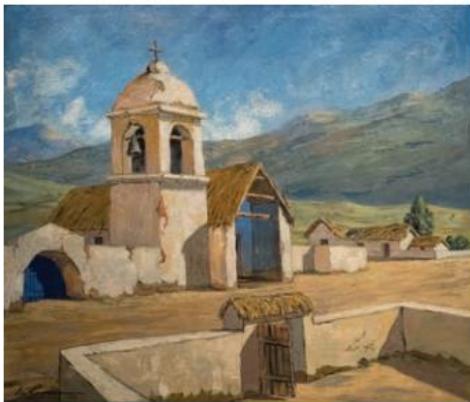
Américo Beri
Retrato de Félix Bunge,
1940
Óleo sobre tela
101 x 70 cm



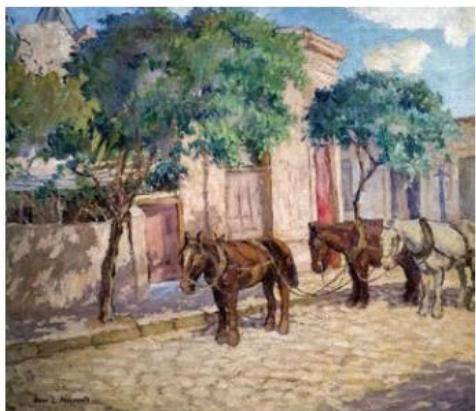
Gastón Jarry
El Pintor Melgarejo Muñoz,
Óleo sobre tela
86,5 x 69 cm



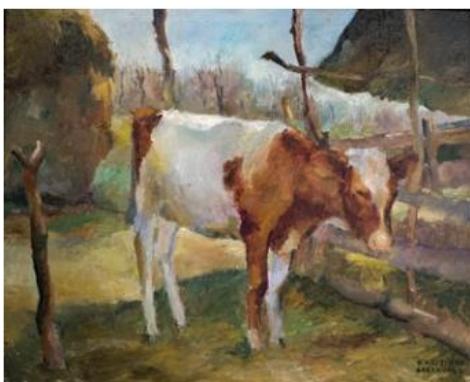
Celina Macias de Mendez
Los serranos,
1939
Óleo sobre tela
100 x 104 cm



E. Rovere
Iglesia de La Morena,
1938
Óleo sobre tela
60 x 69,5 cm



Adán Pedemonte
Descansando,
Óleo sobre tela
66,9 x 76,8 cm



Enrique De Larrañaga
La ternera,
Óleo sobre tela
58 x 72 cm



Fray Guillermo Buttler
Paisaje cordobés,
1937
Óleo sobre chapadur
34,3 x 50 cm



Pablo Molinari
Cargando en el puerto,
Óleo sobre tela
70,5 x 70,5 cm



José Negro
Alrededores,
1939
Óleo sobre tela
91,3 x 111,7 cm



Antonio González Moreno
Mercado de esclavos,
1938
Acuarela sobre cartón
40 x 42,3 cm



J. Gigli
Los segadores,
Óleo sobre madera
118 x 118 cm



Carlos Gauna
La casa de Ferre,
Óleo sobre tela
39,5 x 59,5 cm



Federico Macias
Paisaje del Sud,
Óleo sobre tela
79 x 68 cm



Cora Mariani
Rincón de mi estudio,
Pastel sobre cartón
35,5 x 42 cm



O. Piragine Durán
El eucaliptus,
Pastel
39,5 x 36 cm



Luis Borraro
La casa del altillo,
Óleo sobre terciada
58,5 x 68,5 cm



Bibi Zogbe
Crisantemos,
Óleo sobre tela
58 x 48,5 cm



E. Ribolini
Niña moderna,
Pastel
41,5 x 31,5 cm



Fernando Fader
Los dos tordillos,
1904
Óleo sobre tela
40 x 54 cm



Lola Lusarreta
*Día de tormenta en
Valle Encantado,*
1936

Acuarela
36 x 53,5 cm



Antonio Alice
El ciprés histórico de Bariloche,
1935
Óleo sobre tela
60,7 x 48 cm



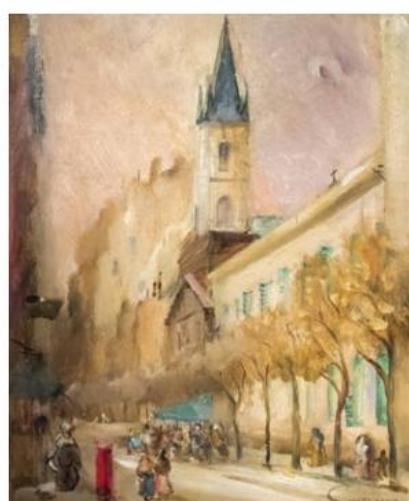
Francisco Ramoneda
El quenero,
1976
Óleo sobre cartón
69,5 x 61 cm



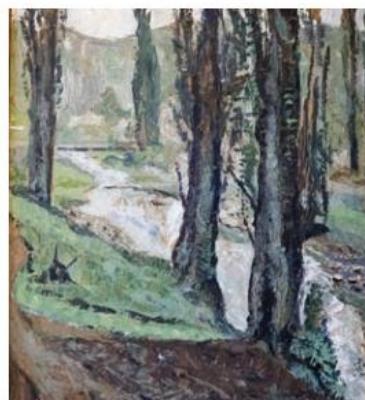
Carlos Pillado Matheu
La casa del pantano,
1940
Óleo sobre chapadur
53 x 63 cm



Raúl Mazza
Paisaje cordobés,
1939
Óleo sobre tela
78 x 98 cm



Arturo Guastavino
Otoño en Buenos Aires,
Óleo sobre tela
60,5 x 49,5 cm



Jorge Beristain
Arroyo La Falda,
1938
Óleo sobre cartón
61,5 x 54,8 cm



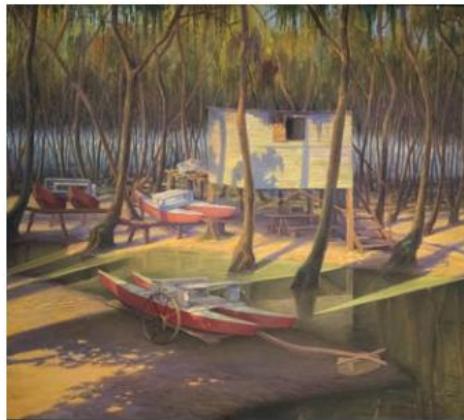
Cleto Cioccini
Pescador,
1938
Óleo sobre madera
59 x 49 cm



Alejandro Márquez
La mujer del abanico,
1938
Óleo sobre tela
80 x 65 cm



Benito Quinquela Martín
Salida del puente,
1938
Óleo sobre tela
166 x 114,5 cm



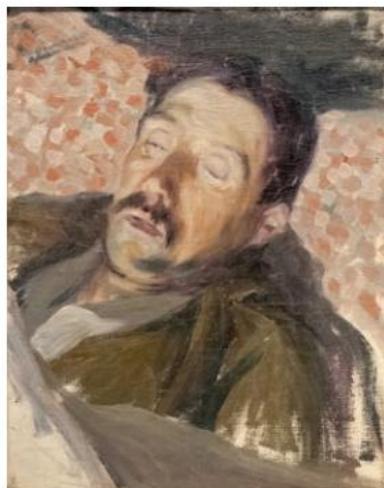
Bonifacio Oroquieta
Rincón de Quilmes (descanso),
1939
Óleo sobre tela
80 x 90 cm



Miguel Petrone
El abanico negro,
1938
Óleo sobre tela
116 x 87 cm



Pedro Rojas
Camino,
1939
Óleo sobre tela
60 x 70 cm



Cesáreo Bernaldo de Quirós
Estudio,
c. 1920
Óleo sobre tela
51 x 41 cm



Carlos Emilio Castagnino
Saraca,
1938
Óleo sobre tela
95,5 x 82 cm



J. Bermudo
Campesina,
c. 1882
Óleo sobre tela
215 x 99 cm



Marcial Prieto
La chica de la manzana,
1940
Acuarela sobre papel
79 x 48 cm



Faustino Brughetti
*Matinal. Después de la
tormenta,*
Óleo sobre madera
59 x 44 cm



Gonzalo
Leguizamón Ponal
Flor indígena,
Bronce
100 x 40 x 19 cm

Arte contemporáneo

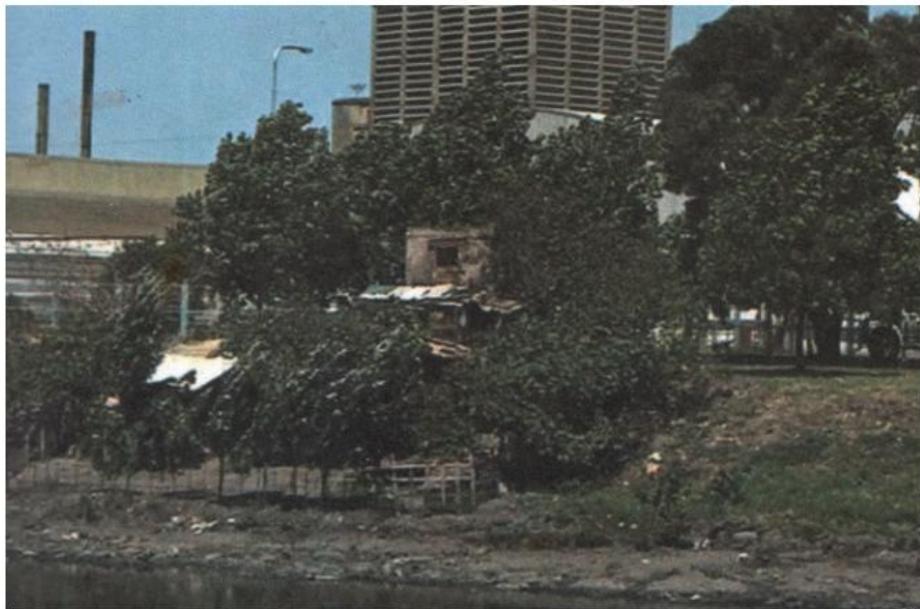
**Programa Nacional de Adquisiciones de Obras de Arte
Contemporáneo "Igualdad cultural"**



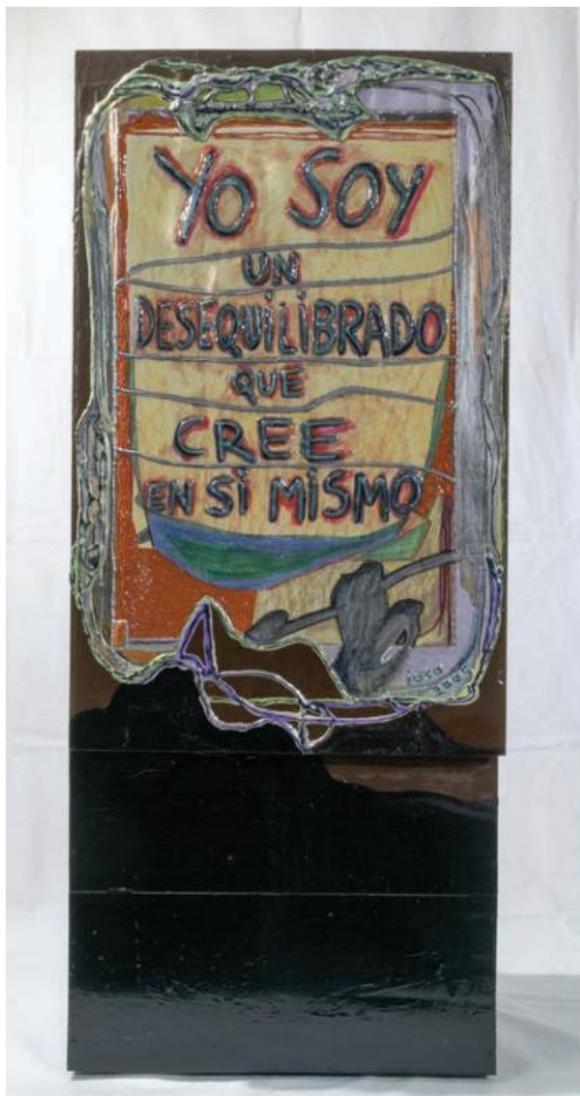
Javier Barilaro
Norteamérica,
2008
Collage
130 x 200 cm



Daniel Basso
Bólido,
2012
Técnica mixta
73 x 190 x 43 cm



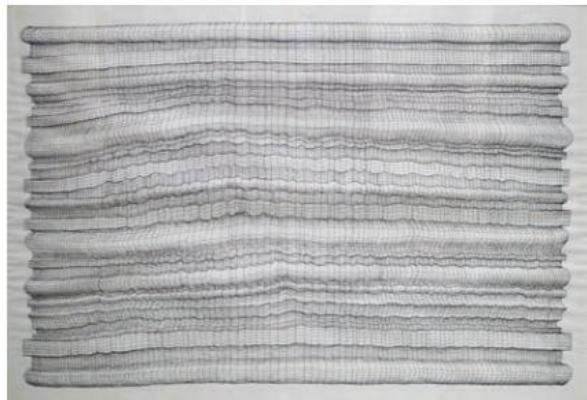
Julián D'Angiolillo
Suite Matanzas,
2009
Video
Duración 14' 30"



Guillermo Iuso
*Yo soy un desequilibrado
que cree en si mismo*,
2005
Objeto
80 x 33 x 20 cm



Gustavo Groh
Fueguinos,
2007
Fotografía cuadríptico
70 x 90 cm



Pablo Guiot
Desplazamiento constructivo,
2011
Dibujo sobre papel
70 x 100 cm



Ramiro Quesada Pons
Habitación de fanático de Damien Hirst,
2009
Fotografía. Impresión Lambda
120 x 180 cm



Pablo Ziccarello
Microcentro #2,
2000
Fotografía analógica.
Copia c ed. 2/5
100 x 143 cm



Hernán Marín
Ejercicio con pelota,
2004
Madera laqueada
40 x 120 x 25 cm



Martín Mele
Sin título,
2012
Lycra tensada
300 x 400 x 113 cm

Otras obras



Daniel García
Sin título,
2006
Óleo sobre papel
41,5 x 29,5 cm



Varios
Cadáver exquisito,
1999

Técnicas varias
100 x 768 cm



Hada Irastorza
Balada al diablo,
2006
Bordado
120 x 120 cm
3º Premio Adquisición Salón Provincial de Artes Plásticas 2006. Corrientes.



Gustavo Adrián Mendoza
Invocación,
2007
Técnica mixta
150 x 40 cm
1º Premio Adquisición del Salón Regional "En Agosto Caña con Ruda" 2007



María Itatí (Mati) Obregon
La Itati y la ruda,
2006
Técnica mixta
44,5 x 35 cm
Adquisición – Mención Honorífica en el Salón Regional "En Agosto Caña con Ruda" 2007.



Javier Torres
Puentes,
Técnica mixta
170 x 200 cm



Milo Lockett
Ser desigual,
2007
Sintético sobre panel de yeso
240 x 250 cm



Milo Lockett
La caña con ruda me hace volar,
2006

Técnica mixta

105,5 x 79 cm

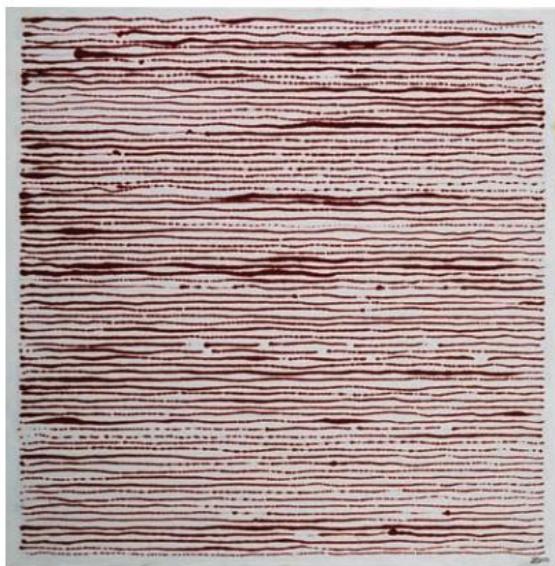
2º Premio Adquisición del Salón Regional
"En Agosto Caña con Ruda" 2007



Zunilda de Jesús Silva
Creer hace magia,
2007
Técnica mixta
120 x 80 cm
3º Premio Adquisición Salón Regional "En Agosto Caña con Ruda" 2007



Gustavo Frias
La sanadora,
2007
Acrílico sobre chapadur
92 x 90 cm
Adquisición – Mención Honorífica en el Salón Regional "En Agosto Caña con Ruda" 2007.



Jean Pierre Julien
Sin título,
2013
Acrílico sobre tela
80 x 80 cm



Estela Queirolo
Sin título,
2006
Técnica mixta
90,5 x 80,5 cm



Paulino González
El convite,
2007
Birome sobre madera
85 x 113 cm



Alicia Díaz Rinaldi
De lo ancestral,
2007
Aguafuerte p/a
50 x 70 cm



Marina De Caro
Conversación de amigos,
2006
Acuarela y pastel
35 x 50 cm



Leonardo Gotleyb
*En busca de la tierra
prometida*,
1999
Xilografía 4/15
122 x 85 cm
Mención Adquisición Salón
Regional de Artes Visuales 2008.



Horacio Javier Silvestri
240 Dibujos después de Cristo,

5/12/07 al 31/03/08

Objeto

12 x 7.5 x 2 cm

3º Premio Adquisición Salón Regional
de Artes Visuales 2008. Corrientes.



Maria del Valle
Musacchio de Neumann
Niño silvestre, ¡ayy!
Chejaranga,
2006
Instalación
Medidas variables
1º Premio Adquisición Salón Regional
de Artes Visuales 2008. Corrientes.



Paulino González
Lola Yagua,
2008
Botellas PET
82 x 27 x 60 cm



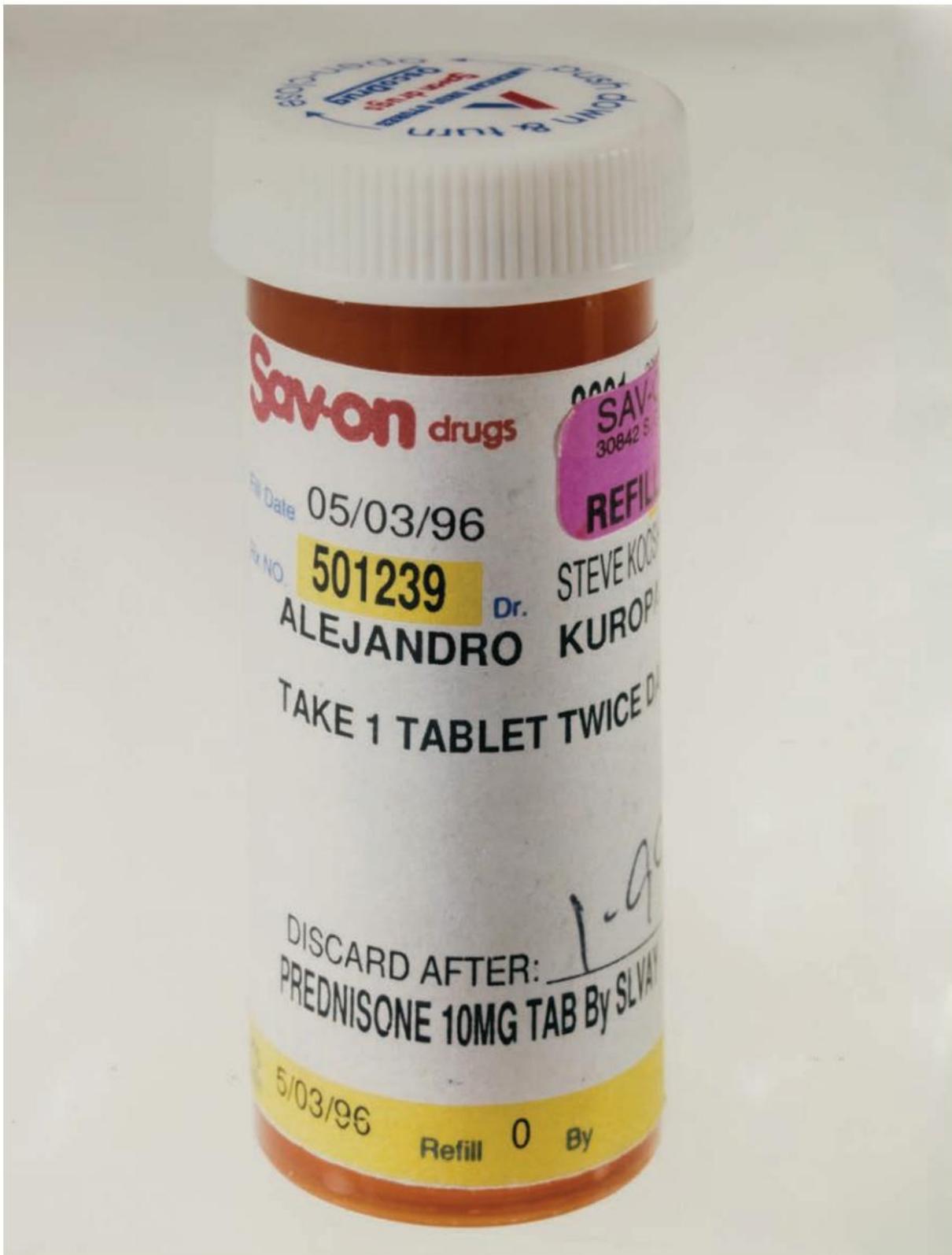
Paulino González
Sin título (botellita),
2008
Botella PET
Diámetro 8 cm
2º Premio Adquisición Salón
Regional de Artes Visuales
2008. Corrientes.



Yiyu Finke
Mandioca nueva,
2010
Técnica mixta
Medidas variables



Andrés Bancalari
Sin título. Serie Nidos,
2009
PVC ruteado
Medidas variables

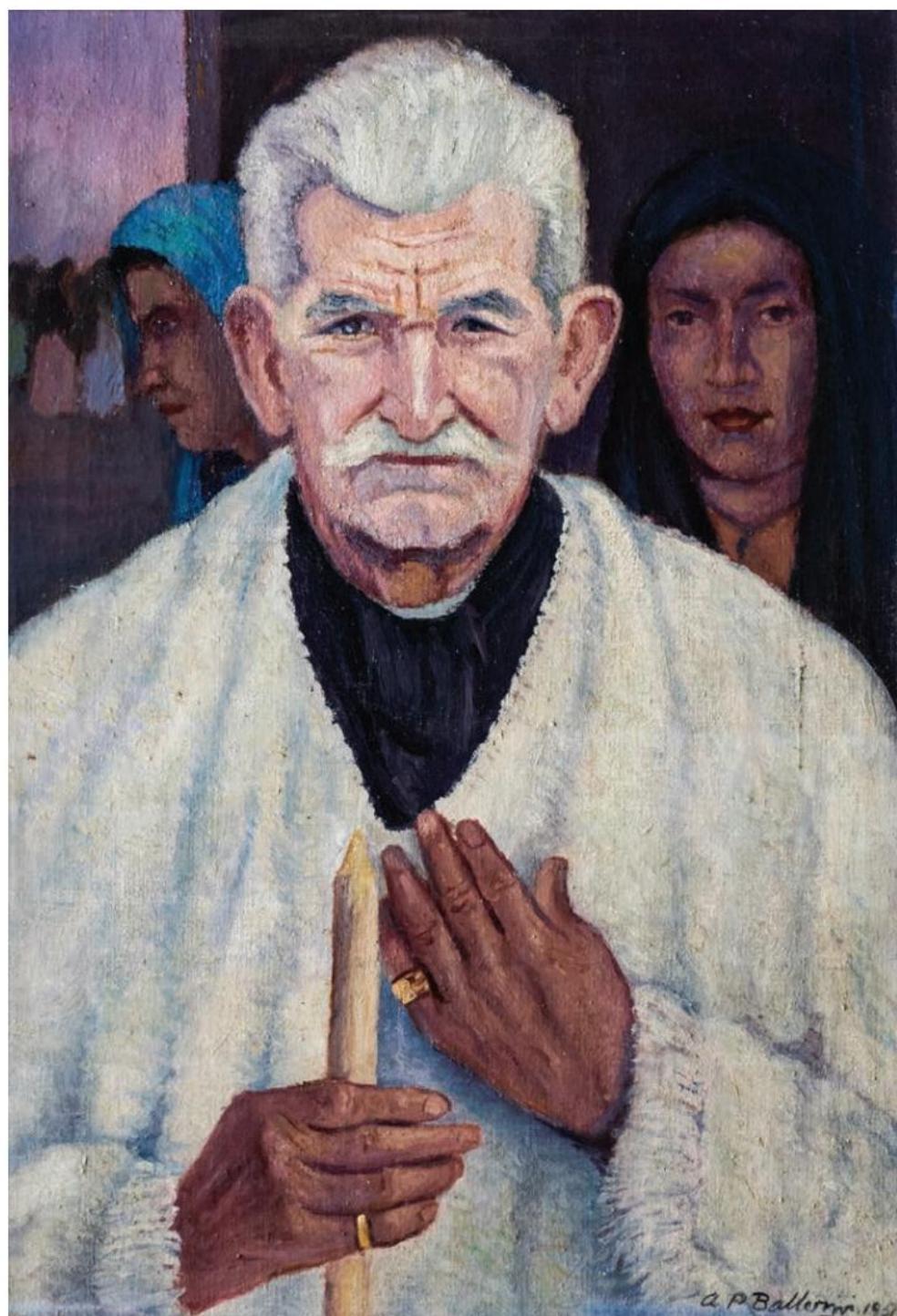


Alejandro Kuropatwa
Sin título (de la serie Cocktail),

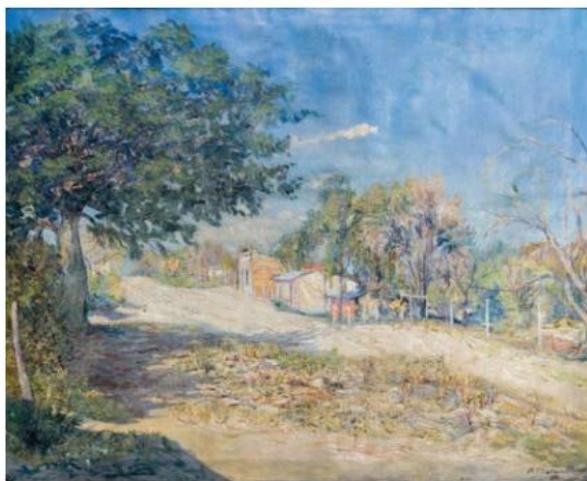
1996

Fotografía 3/5
160 x 127 cm

Arte de Corrientes y el NEA



Antonio Pedro Ballerini
El promesero,
1951
Óleo sobre tela
67,8 x 48,3 cm



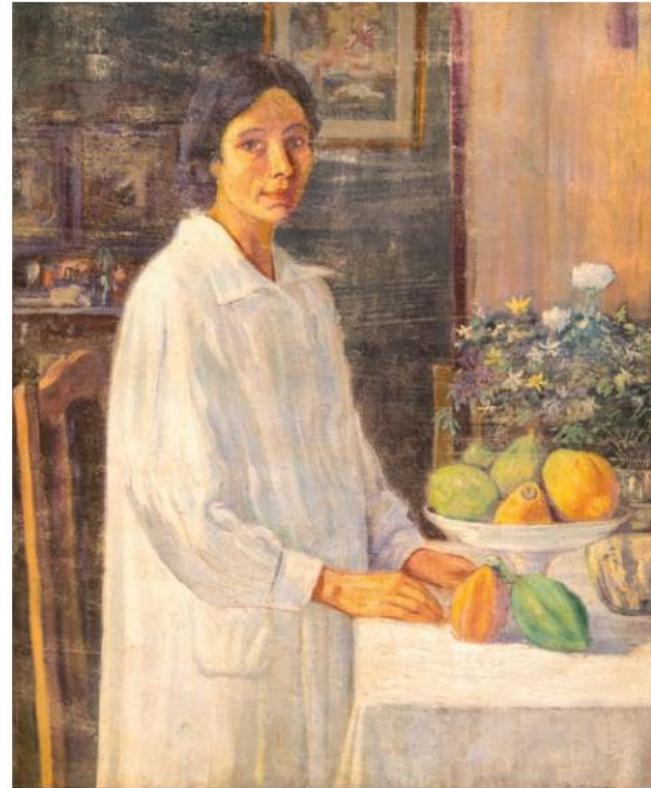
Antonio Pedro Ballerini
Suburbio correntino,
1933
Óleo sobre tela
65,5 x 97,7 cm



Antonio Pedro Ballerini
El Altillo,
1922
Carbonilla sobre papel
88 x 107 cm



Antonio Pedro Ballerini
La Santa Paz,
Carbonilla sobre papel
50 x 32 cm



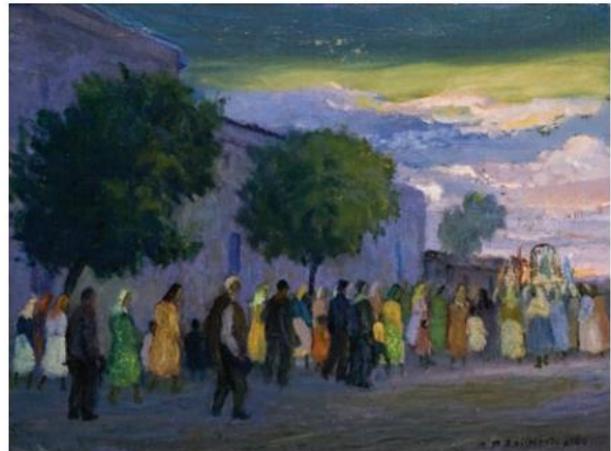
Antonio Pedro Ballerini
De nuestra tierra,
1933
Óleo sobre tela
79 x 65,5 cm



Antonio Pedro Ballerini
Salida de la procesión,
Óleo sobre tela
59 x 86 cm



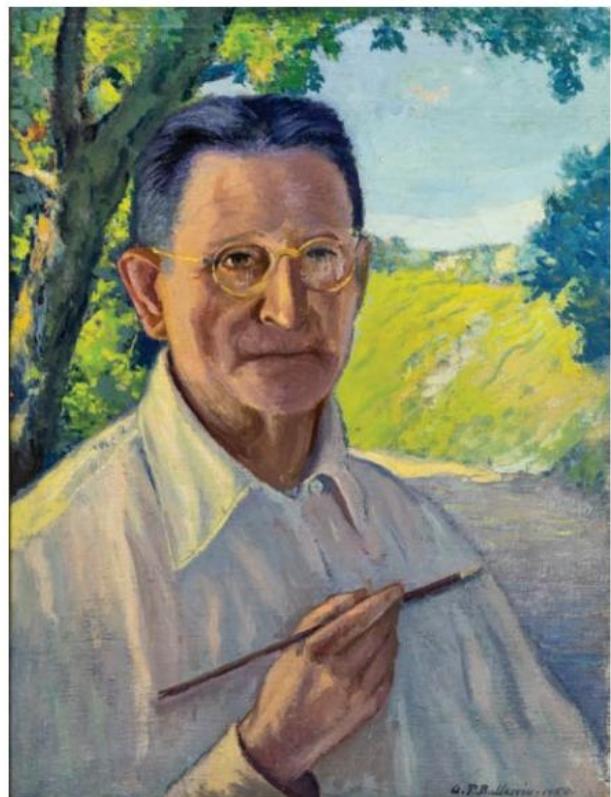
Antonio Pedro Ballerini
Paisaje documental (la calle España y San Martín en el año 1923),
1926
Óleo sobre arpillería
81 x 100 cm



Antonio Pedro Ballerini
Procesión mariana,
1940
Óleo sobre tela
45,5 x 60 cm



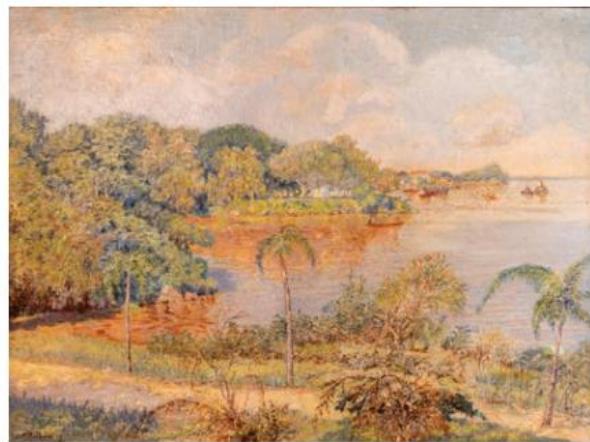
Antonio Pedro Ballerini
Antigua Iglesia de la Cruz de los Milagros en el siglo pasado,
1953
Óleo sobre tela
79,6 x 109,5 cm



Antonio Pedro Ballerini
Autorretrato,
1950
Óleo sobre tela
61 x 46 cm

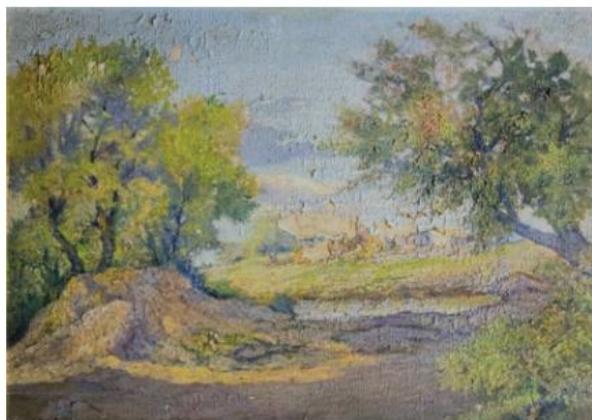


Antonio Pedro Ballerini
Mañana de Junio,
1927
Óleo sobre tela
81,5 x 100,5 cm



Antonio Pedro Ballerini
Después de la lluvia,
1924
Carbonilla sobre papel
44,5 x 59 cm

Antonio Pedro Ballerini
*Creciente del Paraná
en el Paseo Mitre,*
1922
Óleo sobre tela
73 x 100 cm



Antonio Pedro Ballerini
Sin título,
Óleo sobre chapadur
71 x 100 cm

Antonio Pedro Ballerini
Mañana de otoño, 1924
Carbonilla sobre papel
35 x 53 cm

Colección Negro



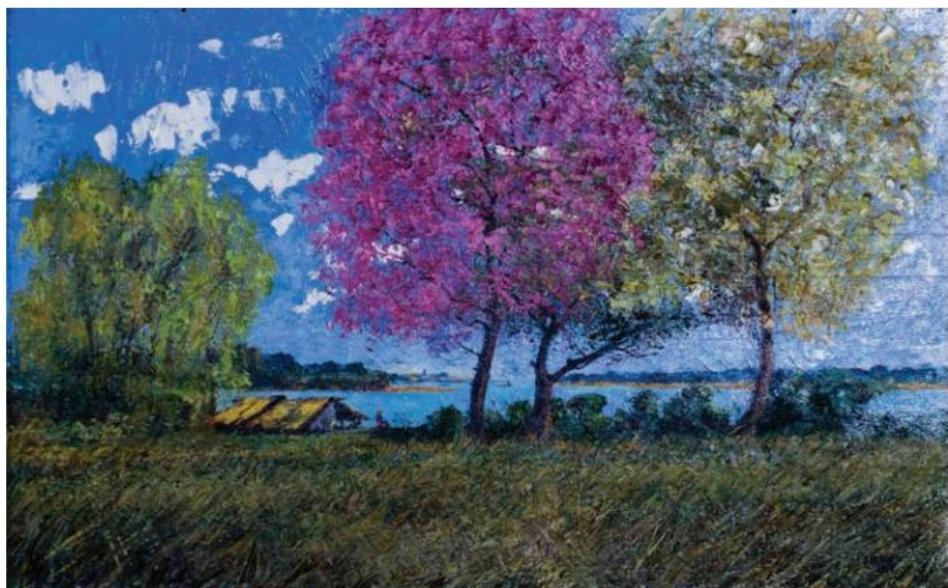
José Negro
Curupicai,
1948

Óleo sobre arpilla
106 x 130 cm



José Negro
Algarrobal,
1936

Óleo sobre tela
73 x 102,5 cm



José Negro
Lapacho en el río,
1968

Óleo sobre madera
33,5 x 54,2 cm

Colección Castagnino



Carlos Emilio Castagnino
El rancho de la Moma,
1943

Óleo sobre madera
48,5 x 58,5 cm



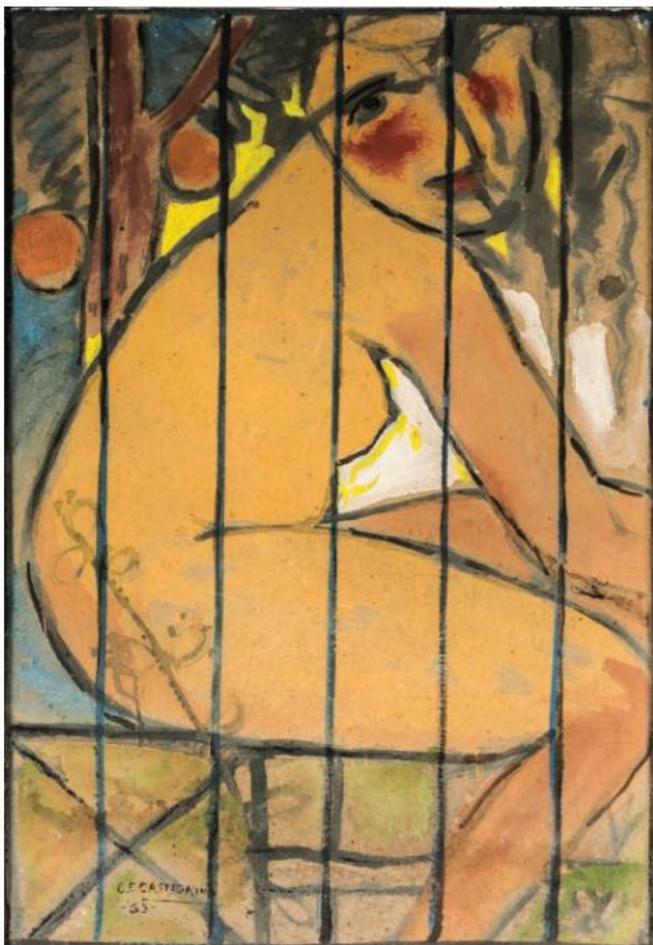
Carlos Emilio
Castagnino
Pescador,
1966

Óleo sobre chapadur
87 x 121 cm



Carlos Emilio
Castagnino
*Amanecer junto al
Paraná*,
1964

Óleo sobre cartón
70 x 100 cm

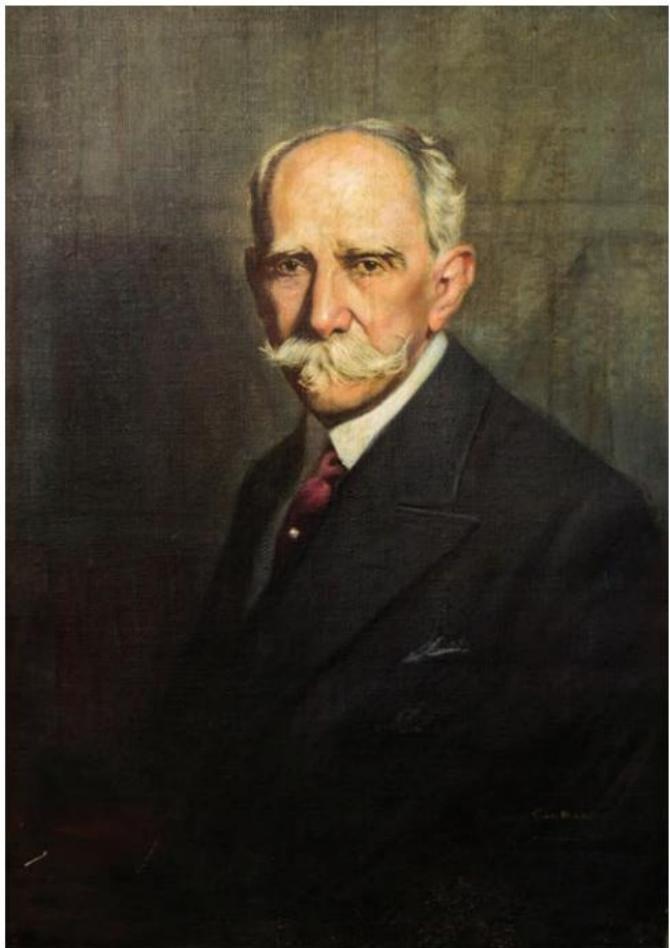


Carlos Emilio
Castagnino
*Desnudo en la
ventana*,
1963

Óleo sobre cartón
97 x 67 cm



Carlos Emilio
Castagnino
*Retrato de la
Profesora
Herminia Sitja Nin
de Carriego,*
1955
Óleo sobre tela
80 x 60 cm



Carlos Emilio
Castagnino
*Dr. Juan Ramón
Vidal,*
c. 1920
Óleo sobre tela
92 x 64 cm



Juan Carlos Soto
Dama con ave,
1987
Acrílico sobre papel
23,5 x 33,5 cm



Juan Carlos Soto
El lustrabotas,
1986
Crayón sobre papel
48 x 30,5 cm



Juan Carlos Soto
Paloma,
1989
Acrílico sobre chapadur
122,5 x 91 cm



Juan Carlos Soto
Niña con sandía,
c. 1972
Óleo sobre cartón
93 x 67 cm



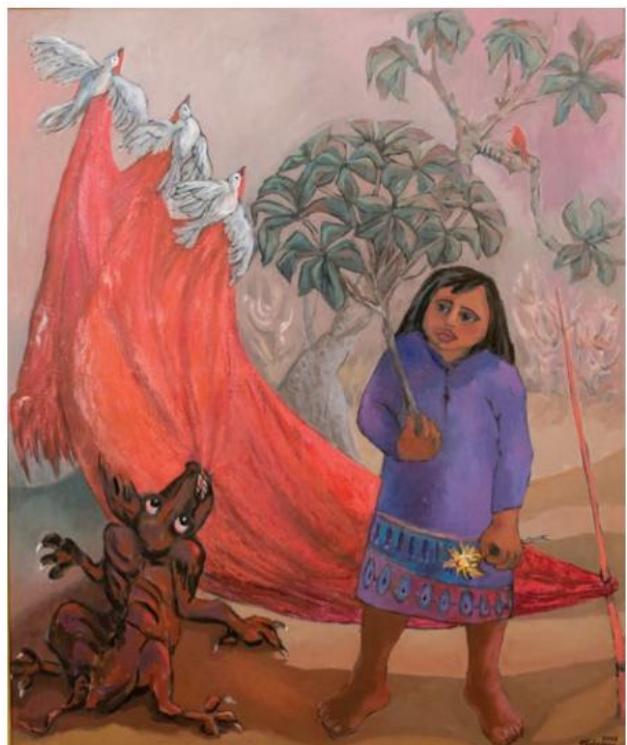
Rodolfo Oscar Schenone
Vuelta de la feria,
1962
Óleo sobre tela
80 x 50 cm



Rodolfo Oscar Schenone
Paisaje en el banco,
1980
Óleo sobre madera entelada
59 x 79 cm



Rodolfo Oscar Schenone
Vieja con rancho,
1969
Óleo sobre madera aglomerada
67 x 92 cm



Rodolfo Oscar Schenone
Sombrillita de Ambay,
2003
Óleo sobre tela
100 x 120 cm



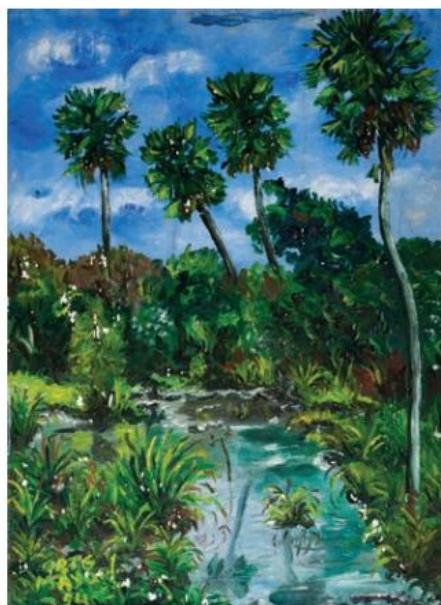
Rodolfo Oscar Schenone

La niña sola,

1969

Óleo sobre aglomerado

63,7 x 91 cm



Agustín Orts Mayor
Rincón del estero,
1954
Óleo sobre chapadur
80 x 58,5 cm



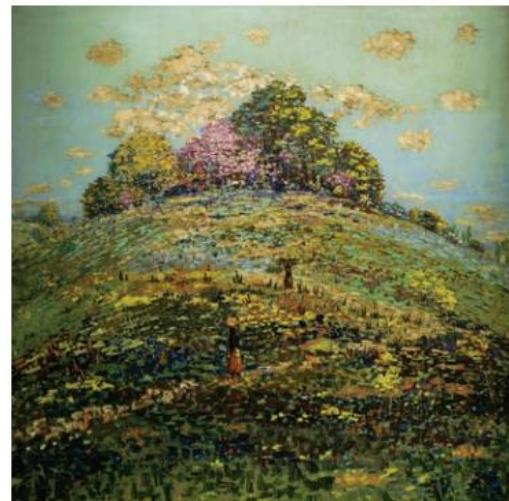
Agustín Orts Mayor
La Luna y el río,
1965
Grabado - Xilografía
24,5 x 16,5 cm



Agustín Orts Mayor
La murga,
1969
Grabado - Xilografía
55 x 73,5 cm



Carlos Alberto Longa
Irupé y garzas,
1987
Óleo sobre chapadur
59 x 81 cm



Carlos Alberto Longa
Camino a la loma,
1963
Óleo sobre terciado
155 x 155 cm



Carlos Alberto Longa
Rincón del irupé,
Óleo sobre chapadur
118 x 152 cm



Alberto Iñiguez
Baile de Carnaval en el Teatro Vera,
1991
Óleo sobre tela
49 x 83 cm



Alberto Iñiguez
Autonomistas y liberales,
1989
Acrílico sobre tela
45,5 x 70 cm



Justa Díaz de Vivar
Cipreses,
Pastel
31 x 48 cm

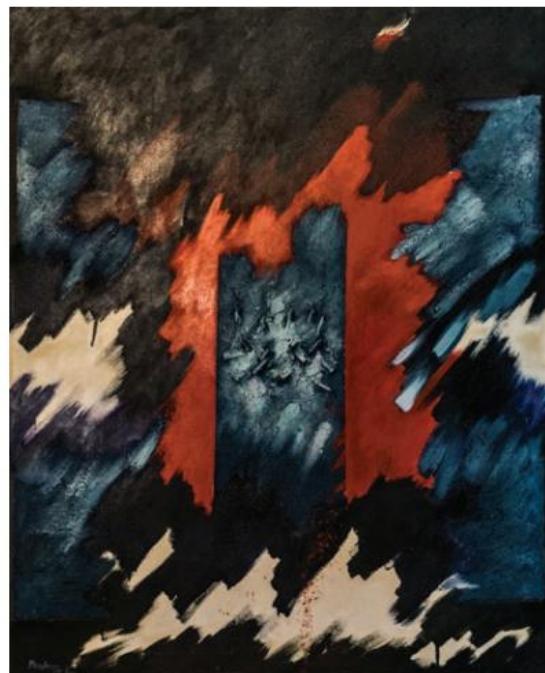


Justa Díaz de Vivar
Árboles,
Pastel
47,5 x 66,5 cm

Justa Díaz de Vivar
La sirvienta,
Óleo sobre tela
94,5 x 64 cm



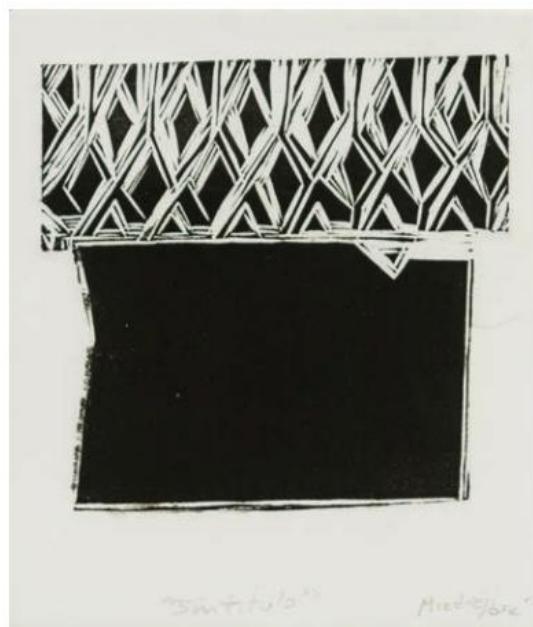
José Mizdraji
Totem V,
1983
Óleo sobre tela
120 x 100 cm



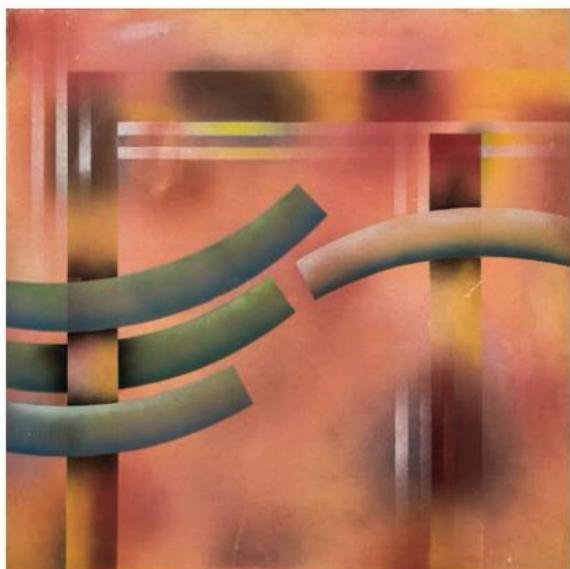
José Mizdraji
Situación urbana,
1994
Técnica mixta
100 x 80 cm



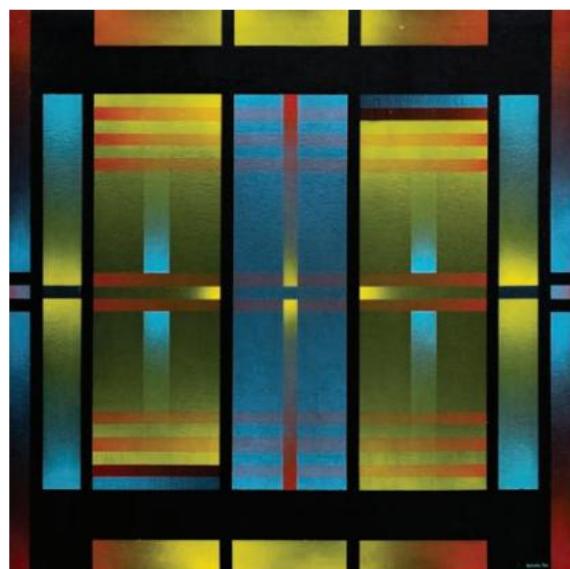
José Mizdraji
Campos IV,
1987
Acrílico sobre tela
151 x 140 cm



José Mizdraji
Sin título,
2010
Grabado 1/5
10 x 10 cm
2º Mención Espacio Reservado A Xylon Argentina



Salvador Mizdraji
Sin título,
1990
Acrílico sobre tela
90 x 90 cm



Salvador Mizdraji
Sucesión espacial I,
1986
Acrílico sobre tela
90 x 90 cm



Salvador Mizdraji
Movimiento virtual 3,
2010
Acrílico sobre tela
13 obras de 20 x 20 cm
3º Premio Adquisición Salón Regional
de Artes Visuales 2010



Elsa Elena Gomez Morilla
Troncos y árboles,
1960
Óleo sobre tela
69 x 80 cm



Elsa Elena Gomez Morilla
Aire pleno,
2009
Óleo sobre tela
141 x 141 cm



Elsa Elena Gomez Morilla
Almuerzo al sol,
1988
Óleo sobre tela
80 x 100 cm



Norma Capponcelli
Sin título,
1987
Pastel
46,5 x 56,5 cm



Norma Capponcelli
El mundo de Golub, 1973
Dibujo
42,5 x 32,5 cm



Norma Capponcelli
Humedales rosas, Acrílico
sobre tela
100 x 100 cm



Rubén Vispo
San Baltazar,
1952
Óleo sobre tela
59 x 42 cm



Rodolfo Castagna
Mensaje alado, 1993
Óleo sobre tela
120 x 80 cm



Rodolfo Castagna
El beso (elegias horizontales),
1986
Óleo sobre tela
60 x 100 cm



Mabel Vilchez
El hombre y la tierra,
1978
Dibujo
98 x 68 cm



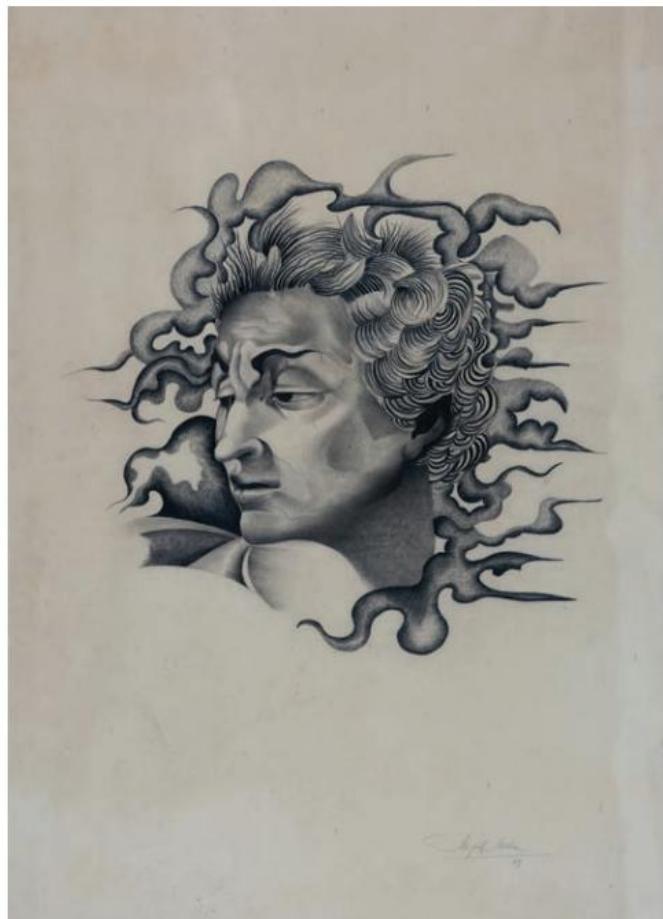
Mabel Vilchez
Los amigos,
1983
Grafito
44 x 65,5 cm



Raúl Conti
La muchacha,
1962
Técnica mixta
50 x 27 cm



Raúl Conti
La curación,
1977
Óleo sobre tela
70 x 70 cm



Miguel Niella
Sin título,
1979
Grafito
67 x 48 cm



Miguel Niella
En pie de guerra,
1989
Acrílico sobre tela
79 x 58 cm

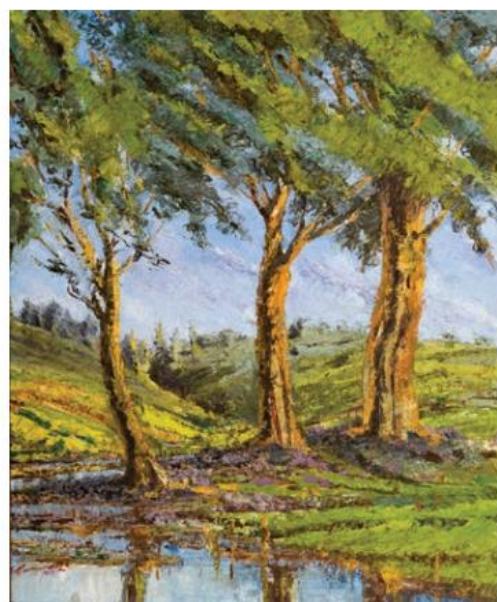


Marcelo Ramón Duarte
Corrientes, cuna del chamamé,
1985

Esmalte sintético sobre chapadur
122 x 122 cm



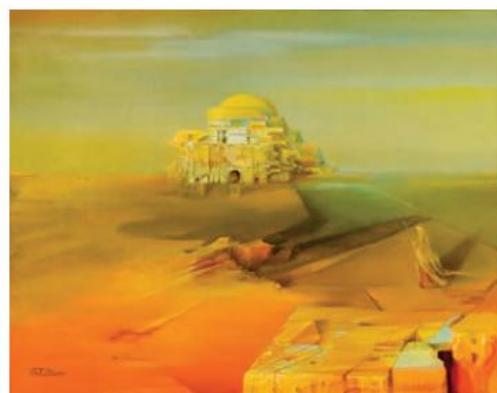
Haydee Miranda Gallino
Playa grande,
1935
Óleo sobre tela
50 x 63 cm



Exequiel Hernández Colantonio
Paisaje correntino,
1959
Óleo sobre chapadur
60 x 50 cm



María Cristina de la Vega Getzrow
Girasoles,
1993
Óleo sobre tela
55 x 76 cm



Adelaida González Oliver
El peregrino,
1984
Óleo sobre tela
39 x 49 cm



Margarita Klapenbach
Encuentro,
1984
Vinílico sobre aglomerado
82 x 76 cm



Hildara Pérez de Llanso
Cabeza de estudio,
Óleo sobre tela
55 x 45 cm



Hildara Pérez de Llanso
Satcha,
Óleo sobre tela
72 x 52 cm



Roberto Gersbach
Cabeza de árabe,
1900
Óleo sobre tela
61 x 45 cm



María Cristina de la Vega Getzrow
Teresinha,
2000
Óleo sobre tela
101,5 x 76,3 cm



Luis Niveiro
Percepción de una noche,
1988
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm



Luis Ángel Llarens
Hombre que no está solo y espera,
1991
Óleo sobre tela
111 x 80,5 cm



José Antonio Kura
Serpientes y pájaros,
1988
Acrílico sobre chapadur entelado
75 x 74,5 cm



Nicolás Pasarella
Nuestra señora del paisaje,
1984
Óleo sobre tela
118,5 x 122 cm



Laura Simón
Voraz,
2006
Técnica mixta
90 x 90 cm
3º Premio Adquisición Salón Provincial de Artes
Plásticas 2006. Corrientes.



Fabián Roldán
Sin título,
2006
Acrílico sobre tela
100 x 80 cm
3º Premio Adquisición
Salón Provincial de Artes Plásticas 2006. Corrientes.



Susana Mutinelli
Misa en San Cosme,
2002
Óleo sobre tela
80 x 100 cm



César Tschanz
Paralelos,
2006

Técnica mixta
Diámetro 100 cm
3º Premio Adquisición
Salón Provincial de Artes Plásticas 2006. Corrientes.

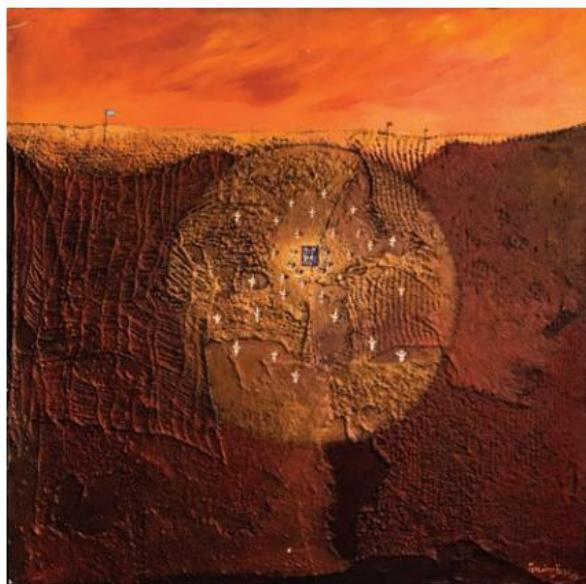
Colección "Gauchito Gil con Ojos Correntinos"



Pedro Ulises Bértoli
La aparición,
2005
Óleo sobre tela
100 x 100 cm
1º Premio Salón Provincial
Gauchito Gil Con Ojos Correntinos



César Tschanz
Devoción popular,
2005
Acrílico sobre madera
100 x 100 cm
2º Premio Salón Provincial Gauchito
Gil Con Ojos Correntinos



José Mizdraji
Iluminaria Gil,
2005
Técnica mixta
100 x 100 cm
3º Premio Salón Provincial
Gauchito Gil Con Ojos Correntinos



Nélida Ernestina Morello
Dando gracias,
2005
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm



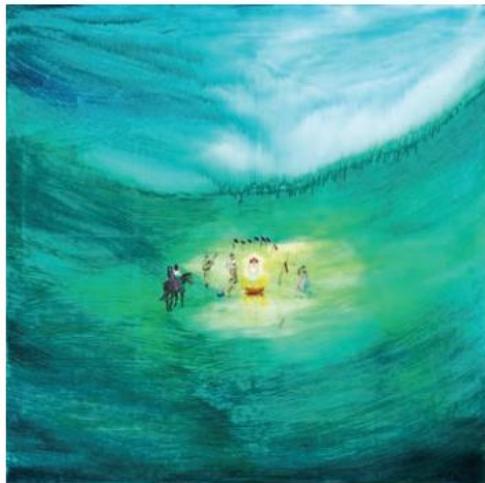
Hugo Javier Justiniano
*Repisita de recursos auxiliares,
celestiales y de los otros,*
2005
Técnica mixta
100 x 100 cm



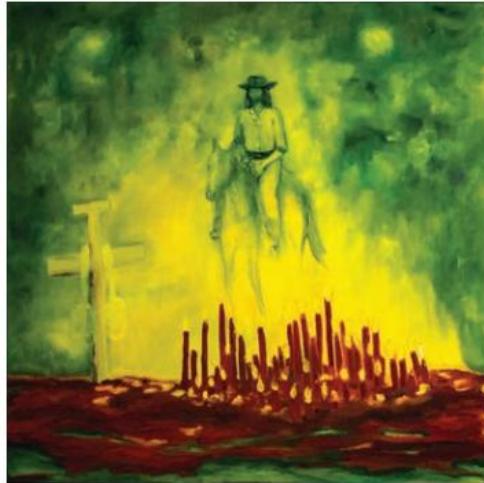
Gustavo Adrián Mendoza
Imagería,
2005
Técnica mixta
100 x 100 cm



Andrés Carlos Alberto Longa
Gaucho Antonio Gil,
2005
Óleo sobre hardboard
100 x 100 cm



Monserrat Mercedes Solis Carnicer
A la luz del santito,
2005
Técnica mixta
100 x 100 cm



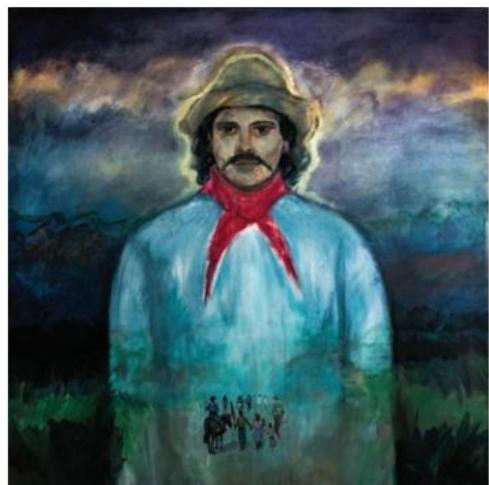
Zunilda De Jesus Silva
Sin título,
2005
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm



José Augusto Ramírez
Justiniano
Dolor,
2005
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm



Raúl Francisco Benítez
*E ñangareco Gauchito che roga
del ara aigue*,
2005
Técnica mixta
100 x 100 cm



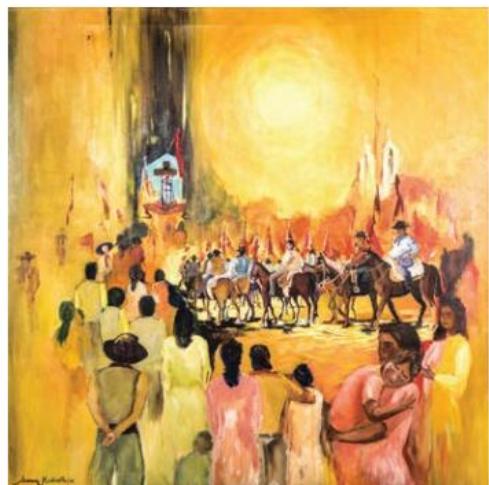
Luis Ángel Llarens
Retrato de Antonio Gil,
2005
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm



María Itatí Obregón
*Valiente corazón de
Antonio Gil, en vos confío*,
2005
Bordado
100 x 100 cm



Cristian Velazco
*Identidad para
un descanso eterno*,
2005
Técnica mixta
100 x 100 cm



Susana Muttinelli
*Peregrinos ávidos de
un calido dia de fe*,
2005
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm



Sergio Gravier
Gauchito y las rutas argentinas,
2006
Técnica mixta
65 x 50 cm



Fabián Esteban Roldán
Por donde sangra la oración,
2005
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm



Ricardo Ortiz (Richar de Itatí)
Sin título. Serie El Gauchito,
2005
Fotografía toma directa
60 x 95 cm

Ricardo Ortiz (Richar de Itatí)
Sin título. Serie El Gauchito,
2005
Fotografía toma directa
140 x 90 cm

Lic. Mirta Via Do Pico

Docente e investigadora



Colección Octavio Gómez

Octavio Gómez Collection

La peculiar mirada artística del maestro Octavio Gómez (1916-2014), sobre la antigua ciudad de Corrientes de los años 1940 – 1950, convierte a sus obras el carácter documental, único e irrepetible. Rescató del olvido una realidad humana rica en personajes cotidianos, históricos y míticos; así también las tradiciones y leyendas populares, típicamente correntinas.

Todo dentro de un paisaje colonial cargado de historia, hoy lamentablemente desaparecido.

La serie pictórica de paisajes situada entre los años 1940 a 1950, es la última imagen de una ciudad colonial y pintoresca. Estos registros realizados antes del advenimiento de los edificios de concreto y vidrio, emergentes silenciosos desde la década de 1960 hasta el presente. Decía Octavio Gómez sobre ese cambio que se iba produciendo en la ciudad:

“El cemento fue sepultando sus lugares de leyendas, sus huecos de misterios cuyos fantasmas traviesos o maléficos han huido con la luz del progreso urbanístico”

El Museo Provincial de Bellas Artes “Juan R. Vidal” cuenta con once obras originales del maestro, donadas en diferentes períodos y forman el patrimonio del Museo.

Realizó en la institución tres muestras unipersonales.

The peculiar artistic look of the master Octavio Gómez (1916-2014), on the ancient city of Corrientes of the years 1940-1950, gives to his works a documentary feel, unique and unrepeatable. He rescued from oblivion a human reality rich in everyday, historical and mythical figures, as well as the traditions and popular legends of Corrientes.

All his works depict a colonial landscape full of history, which unfortunately disappeared.

The pictorial series of landscapes located between the years 1940 and 1950, is the last image of a colonial and picturesque city. These records were made before the arrival of concrete and glass buildings, which rose silently since the 1960s. Octavio Gómez said about the change that was taking place in the city:

“Concrete buried places of legends, holes of mysteries, whose naughty or evil ghosts have fled with the light of urban progress”.

The Provincial Museum of Fine Arts “Juan R. Vidal” has eleven original works of the master, which were donated in different periods and form the heritage of the Museum.

He made three individual exhibitions at the institution. The first in 1974, on local customs and testimonials. A total of 27 works were exhibited

La primera en 1974, sobre temáticas costumbristas y testimoniales. Fueron expuestas 27 obras en total y la producción de las mismas corresponde a los períodos 1946 – 1974.

La segunda muestra fue en 1988 con motivo de festejarse el Cuarto Centenario de la Ciudad.

Se destacan las "La fundación de la Ciudad de Vera y Aragón, el 3 de Abril de 1588", "El triunfo de la cruz" y "La salamanca".

La tercera y última exposición la realizó en el año 2003, con una muestra retrospectiva y el área oficial de la Cultura de la provincia le brindó un reconocimiento por su aporte al arte y cultura de la ciudad, que inmortalizó en sus obras personajes, leyendas y paisajes de Corrientes de las primeras décadas del siglo XX.

Para encontrar los vestigios identitarios de la antigua ciudad de Corrientes, pintoresca y colonial, las pinturas del maestro Octavio Gómez son las guías para el conocimiento de lugares emblemáticos desaparecidos o transformados con el devenir del tiempo.



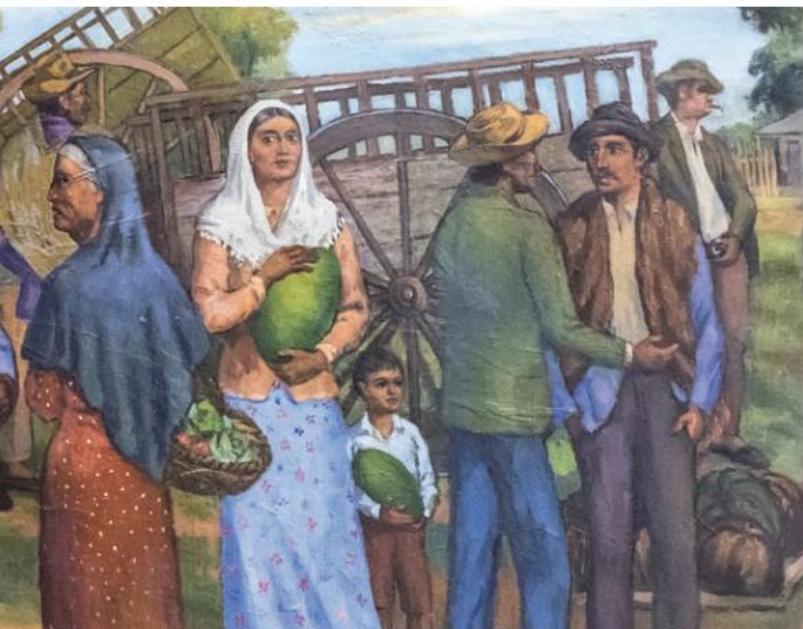
and its production spans three decades, from 1946 to 1974.

The second exhibition took place in 1988, to celebrate the Fourth Centennial of the City.

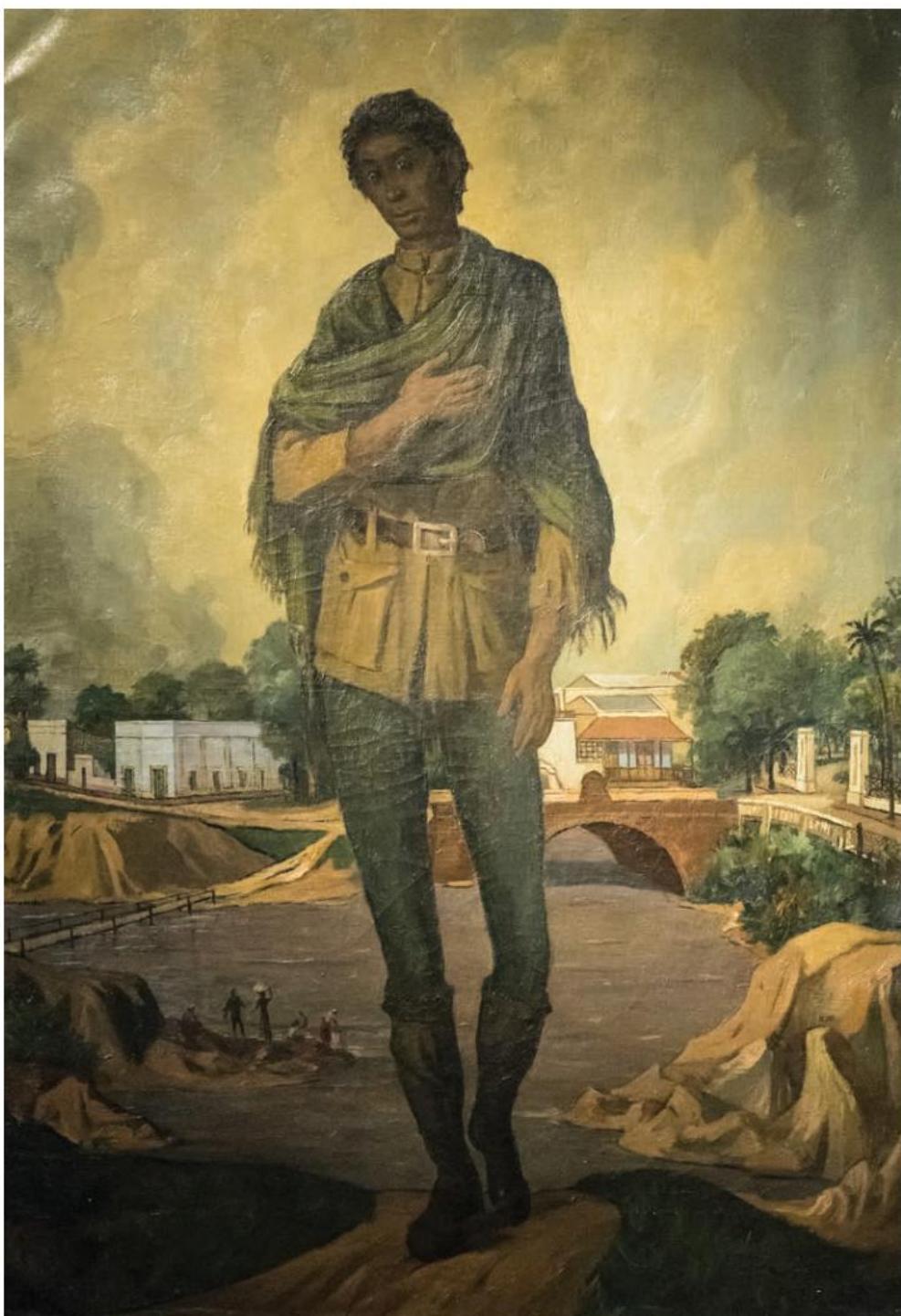
"The foundation of the City of Vera and Aragon, April 3, 1588", "The triumph of the cross" and "The Salamanca" are the works that stand out.

The third and last exhibition was a retrospective held in 2003. The province secretariat of Culture awarded him a recognition for his contribution to the art and culture of the city, which he immortalized in his characters, legends and landscapes of Corrientes in the early 20th century.

The paintings of Master Octavio Gómez give us guidelines to find the picturesque and colonial vestiges of the old city of Corrientes, and to know emblematic places that disappeared or were transformed in time.



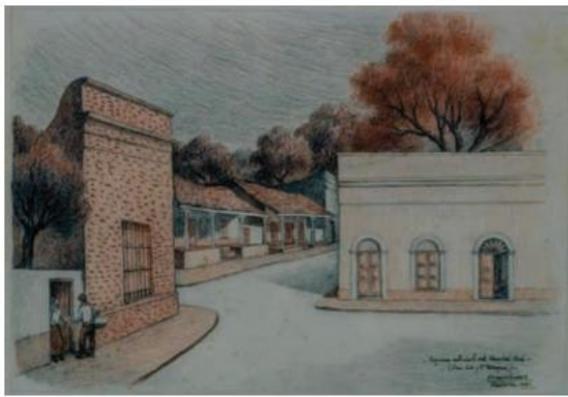
Colección Octavio Gómez



Octavio Gómez
El Poncho Verde,

1963

Óleo sobre tela
100 x 70,5 cm



Octavio Gómez
Esquina colonial del Camba Cua
(*San Luis y Carlos Pellegrini*),
1985
Dibujo coloreado
21,5 x 32,5 cm



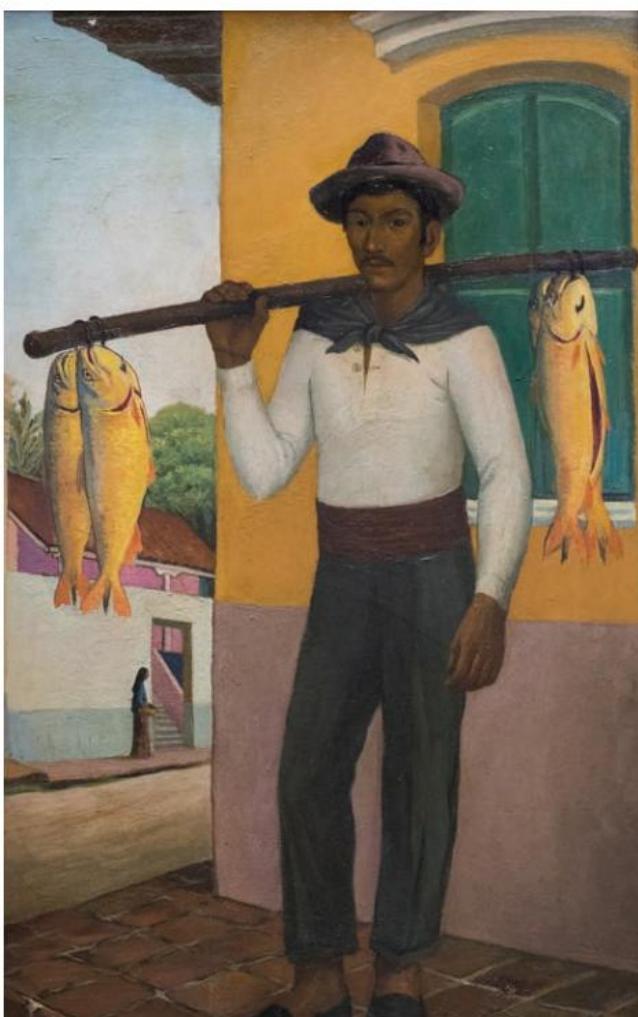
Octavio Gómez
El puente del Poncho Verde,
1985
Dibujo coloreado
22 x 32,5 cm



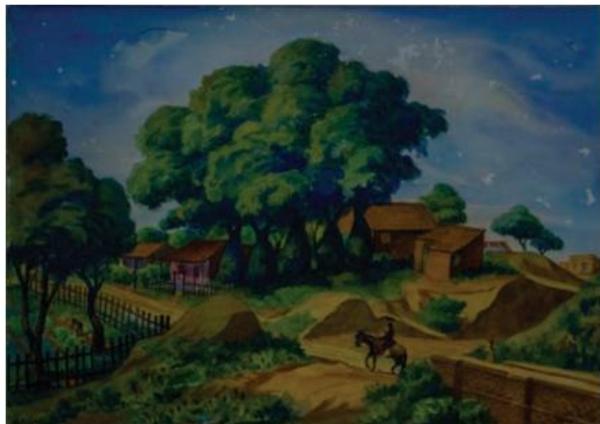
Octavio Gómez
El yuyero y la curandera,
1948
Óleo sobre madera terciada
70 x 50 cm



Octavio Gómez
La vendedora de pollos,
1949
Óleo sobre tela
100 x 60 cm



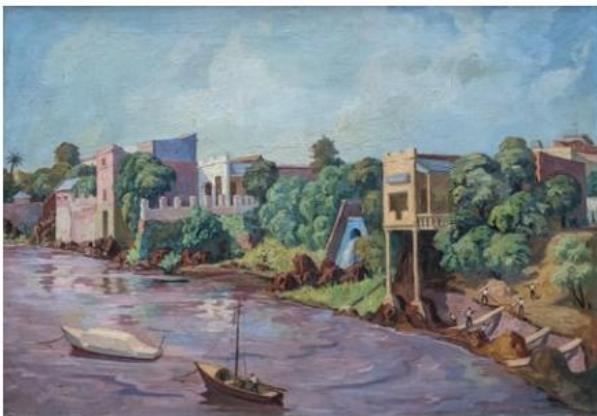
Octavio Gómez
Pescador correntino,
1948
Óleo sobre chapadur
98 x 59 cm



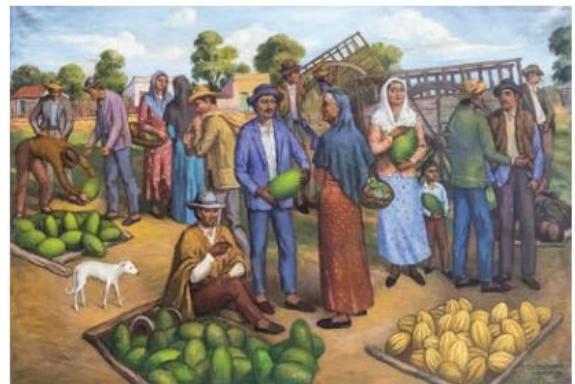
Octavio Gómez
El viejo tambo del Poncho Verde,
1980
Acuarela sobre papel
28 x 39,5 cm



Octavio Gómez
*Baile de Casamiento
en la estancia La Rosada,*
1985
Acrílico sobre tela
90 x 140 cm



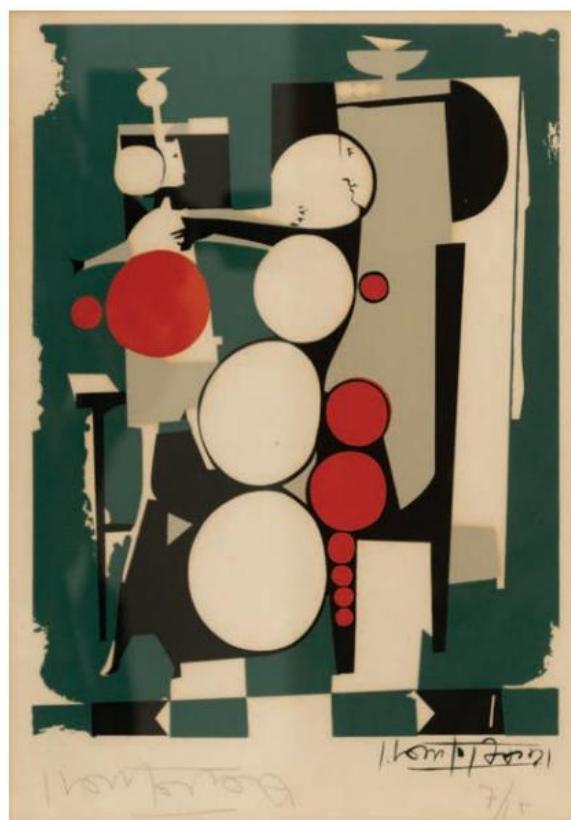
Octavio Gómez
*Costa luminosa del viejo Corrientes
(visto desde la Punta Ñaro),*
1954
Óleo sobre tela
70 x 100 cm



Octavio Gómez
*El piso del viejo Corrientes con
vendedoras de sandías y melones,*
1988
Óleo sobre tela
70 x 100 cm

Colección Simonovich

Donación de Alejandro Simonovich
y Silvia Simonovich.



Juan Battle Planas
Sin título,
Grabado
32,5 x 25 cm

Juan Battle Planas
Sin título,
Grabado 7/15
27,5 x 20,5 cm



Esther Schvetz Koren
Tres mujeres,
Óleo sobre tela
70 x 50 cm



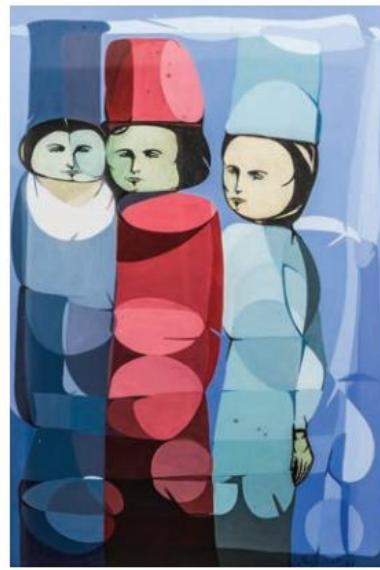
Esther Schvetz Koren
La Carmencita,
1967
Óleo sobre tela
70 x 50 cm



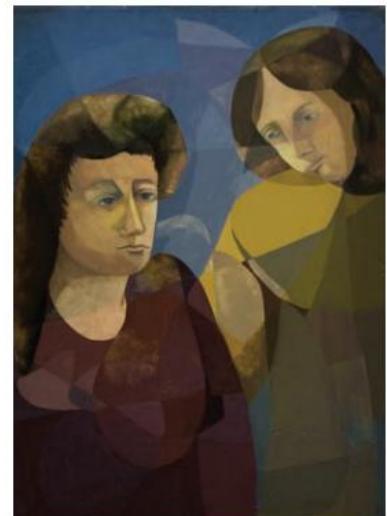
Esther Schvetz Koren
Las pobrecitas I,
Óleo sobre tela
70 x 50 cm



Esther Schvetz Koren
Dos hombres,
1967
Témpera sobre papel
44,5 x 30 cm



Esther Schvetz Koren
Tres eran tres,
1968
Témpera sobre papel
46 x 31 cm



Esther Schvetz Koren
Consuelo,
Óleo sobre tela
60 x 45 cm



Esther Schvetz Koren
Sentimiento,
1968
Óleo sobre tela
70 x 50 cm



Esther Schvetz Koren
La flaca y la gorda,
1967
Témpera sobre papel
49 x 34 cm



Esther Schvetz Koren
Dos mujeres y una niña,
1967
Témpera sobre papel
46 x 31 cm



Esther Schvetz Koren
Un poco de luz,
1968
Témpera sobre papel
45 x 30 cm



Esther Schvetz Koren
Familia,
1967
Témpera sobre papel
49 x 34,5 cm



Esther Schvetz Koren
Amigos,
1968
Témpera sobre papel
49 x 34,5 cm



Esther Schvetz Koren
Mujeres,
1968
Témpera sobre papel
49 x 34,5 cm



Esther Schvetz Koren
*Y ella los protegió con su
manto azul*,
1967
Témpera sobre papel
49 x 34,5 cm



Esther Schvetz Koren
Sin título,
1964
Óleo sobre tela
58,5 x 43,5 cm



Esther Schvetz Koren
*Hombre con
cuatro mujeres*,
1967
Témpera sobre papel
45 x 30,5 cm



Esther Schvetz Koren
Sin título,
1964
Acuarela sobre papel
20,5 x 15,3 cm



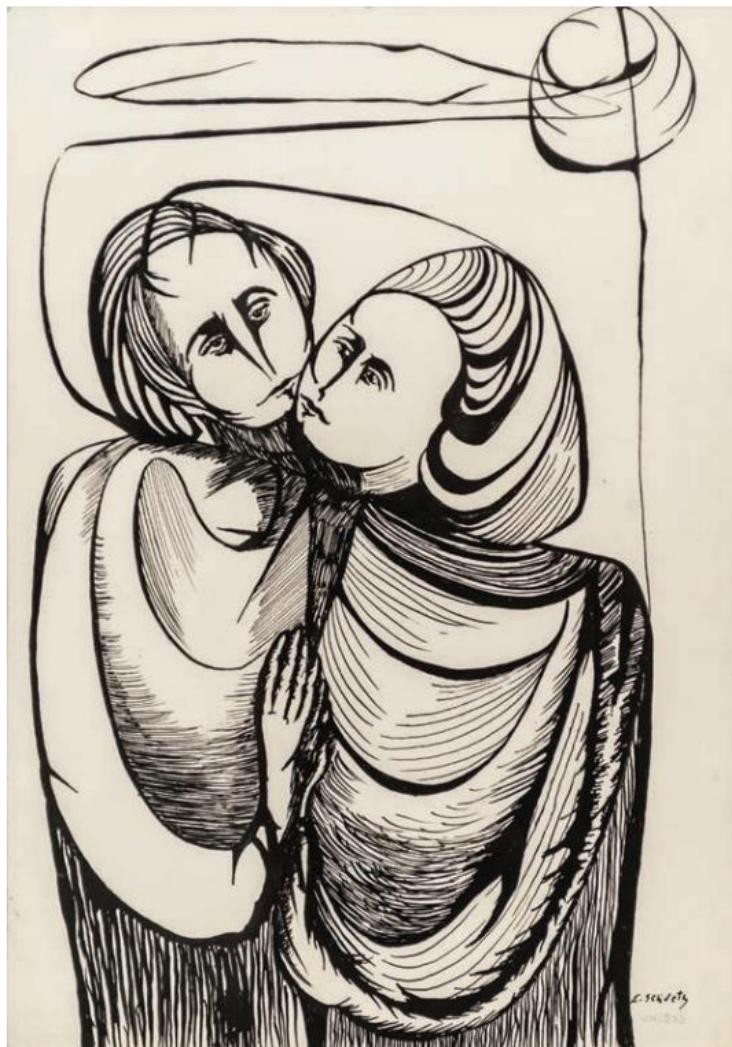
Esther Schvetz Koren
*Unidos en el
dolor II*,
1964
Óleo sobre tela
70 x 50 cm



Esther Schvetz Koren
Sin título,
1968
Dibujo a lápiz
46 x 31 cm



Esther Schvetz Koren
Unidos en el dolor,
Témpera sobre papel
49 x 34,5 cm



Esther Schvetz Koren
Unidos,
Tinta sobre papel
34 x 23,5 cm

Colección Ofelia Quiroga de Róveda

Leyendas correntinas



Ofelia Quiroga de Róveda

Irupé,
1955

Óleo sobre tela
224,5 x 150 cm



Ofelia Quiroga de Róveda
Leyenda del Urutau,
1951
Óleo sobre tela
180 x 140 cm

Ofelia Quiroga de Róveda
Reencuentro - reencarnación,
1955
Óleo sobre tela
220 x 150 cm

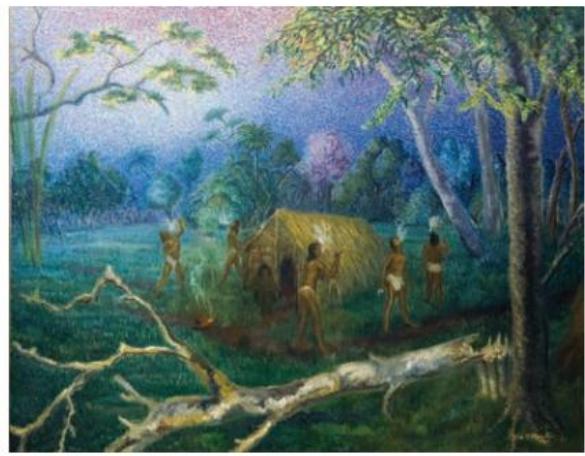
Ofelia Quiroga de Róveda
Yasi yatere - leyenda guaraní,
1951
Óleo sobre tela
200 x 160 cm



Ofelia Quiroga de Róveda
Creación de la Luna,
1955
Óleo sobre tela
225 x 150 cm

Ofelia Quiroga de Róveda
Ser supremo,
1955
Óleo sobre tela
200 x 140 cm

Ofelia Quiroga de Róveda
El ceibo,
1950
Óleo sobre tela
240 x 160 cm



Ofelia Quiroga de Róveda
Paraíso guaraní,
1955
Óleo sobre tela
170,5 x 225 cm

Ofelia Quiroga de Róveda
Alejando los malos espíritus,
1957
Óleo sobre tela
159,5 x 203,5 cm

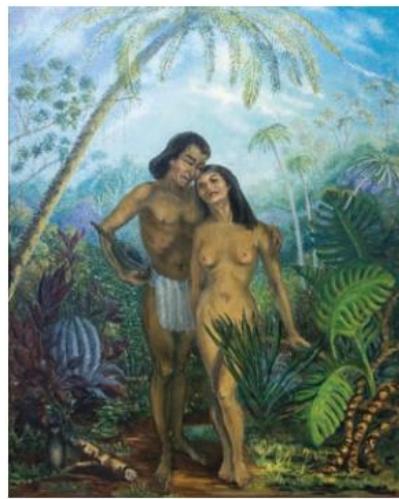


Ofelia Quiroga de Róveda
Leyenda del Algarrobo,
1949
Óleo sobre tela
120 x 165 cm

Ofelia Quiroga de Róveda
Los hermanos gemelos,
1952
Óleo sobre tela
158 x 240 cm



Ofelia Quiroga de Róveda
Creación de la tierra,
1953
Óleo sobre tela
200 x 169,5 cm



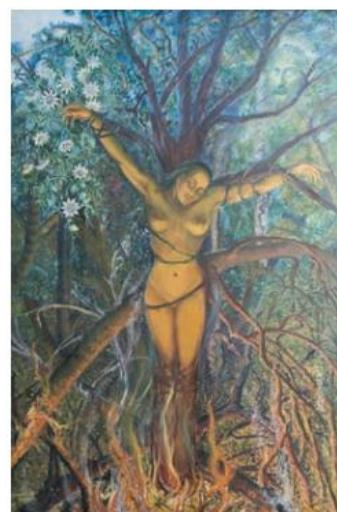
Ofelia Quiroga de Róveda
*Los padres de la raza
guaraní*,
1955
Óleo sobre tela
200,5 x 160 cm



Ofelia Quiroga de Róveda
La oración,
1954
Óleo sobre tela
164,5 x 120 cm



Ofelia Quiroga de Róveda
*El aroma - leyenda del
Ñanduwai Poti*,
1950
Óleo sobre tela
240 x 180 cm



Ofelia Quiroga de Róveda
Leyenda del mburucuyá,
1951
Óleo sobre tela
241 x 160 cm



Ofelia Quiroga de Róveda
El Diluvio,
1954
Óleo sobre tela
195 x 159,5 cm

Esculturas



Antonio
Gargiulo
Humildad,
Bronce
40 x 38.5 x 32 cm



Crisanto
Domínguez
Autorretrato,
Yeso
42 x 52.5 x 26 cm



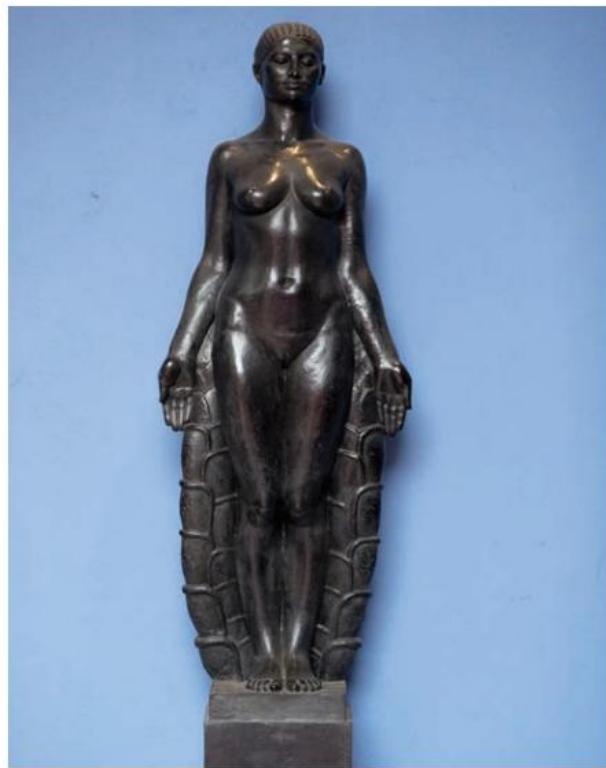
Amado Higinio Puyau
Ketty,
1924
Yeso
27,5 x 26 x 25 cm



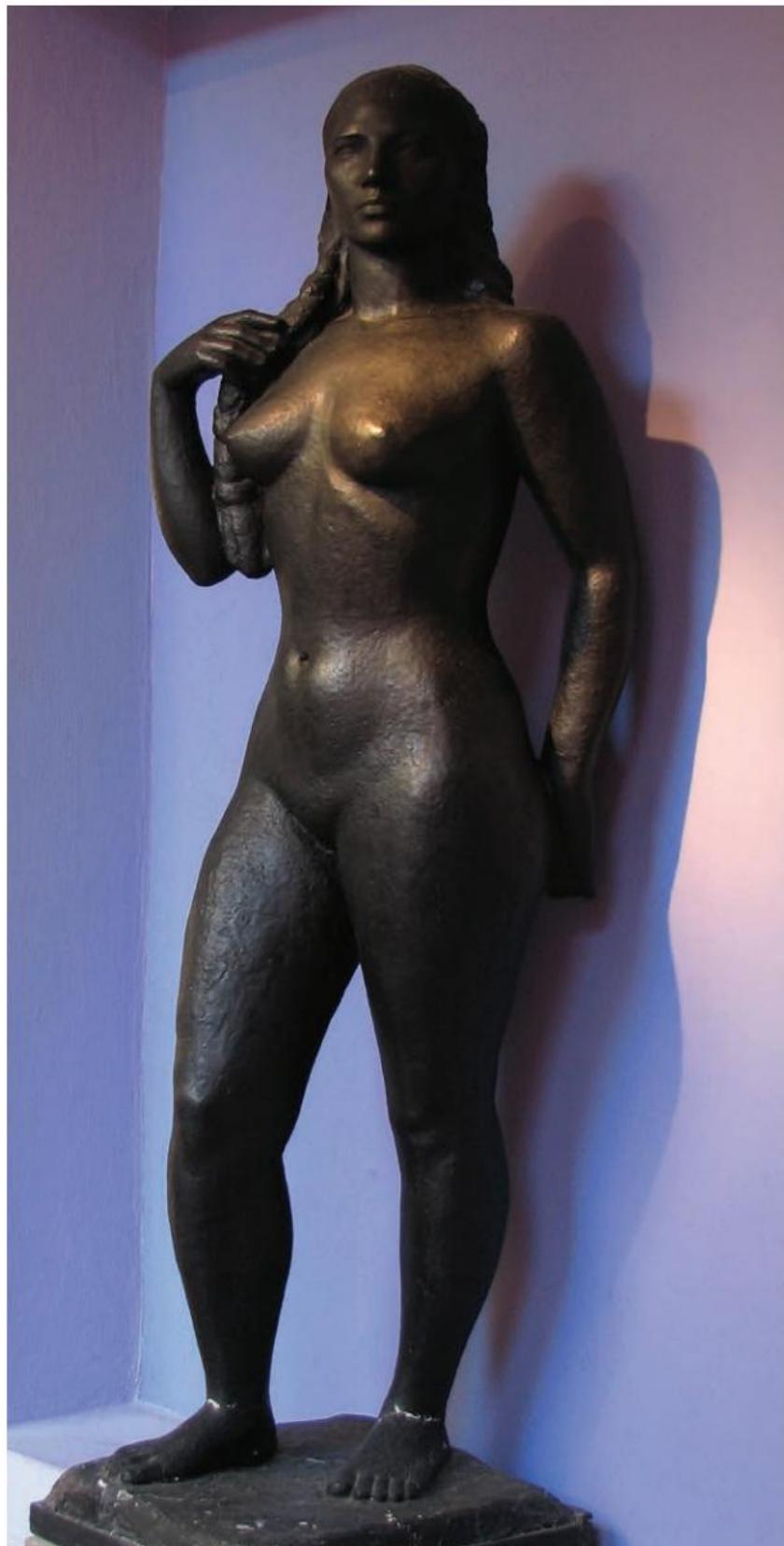
Amado Higinio Puyau
El escritor A. Sanchez Rivas,
1935
Cemento
52,5 x 21 x 26 cm



Amado Higinio Puyau
Cabeza de correntino,
Cemento
42 x 20 x 24 cm



Gonzalo Leguizamón Pondal
Flor indígena,
Bronce
100 x 40 x 19 cm



Amado Higinio Puyau
Taragüi,
1936
Yeso
200 x 48,5 x 61,5 cm



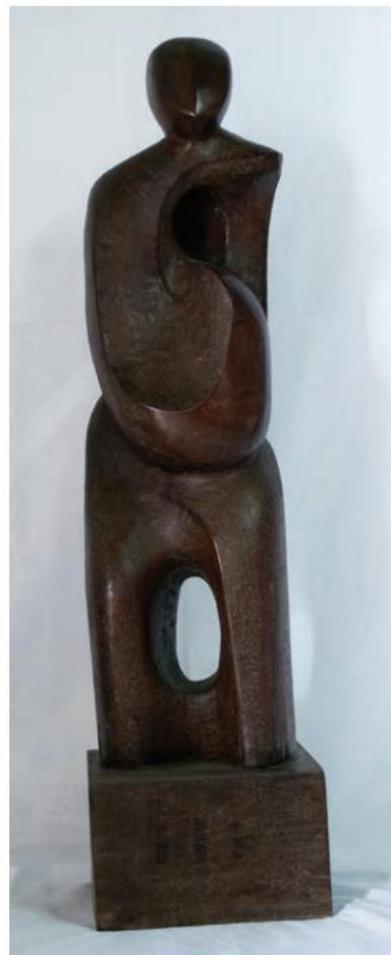
Luis Perlotti
La tejedora,
1927
Granito
59 x 55 x 35 cm



Víctor Marchesse
El abuelo,
Yeso
65 x 55 cm



Adela Tarraf
Familia monolítica,
1972
Cemento
56 x 17,5 x 15 cm



Humberto Gómez Lollo
Gestación,
Talla en madera
78,5 x 21,5 x 16,5 cm



Omar Budiño
Integración atávica,
Talla en madera
128,5 x 27 x 23 cm



Abelardo Alfredo
Renzi
La familia,
Talla en madera
80,5 x 61,5 x 19,5 cm



Hernán Cullen
*Busto de la Sra Agustina
de Mantilla*,
Mármol
42 x 41 x 12,5 cm



Rolando Díaz Cabral
La gobernadora,
1984
Modelado en
cerámica
Medidas variables



Rolando Díaz Cabral
*El nacimiento del
libertador*,
1984
Modelado en
cerámica
Medidas variables



Rolando Díaz Cabral
Las lloronas,
1983
Modelado en
cerámica
Medidas variables



Santiago José Chierico
Cabeza de niño,
1938
Yeso
43,5 x 29,5 x 23 cm



Santiago José Chierico
Sueño,
1941
Yeso
26,5 x 25,5 x 25,5 cm



Luza Viola de Taraborelli
Sin título,
Cemento directo
161 x 86 cm



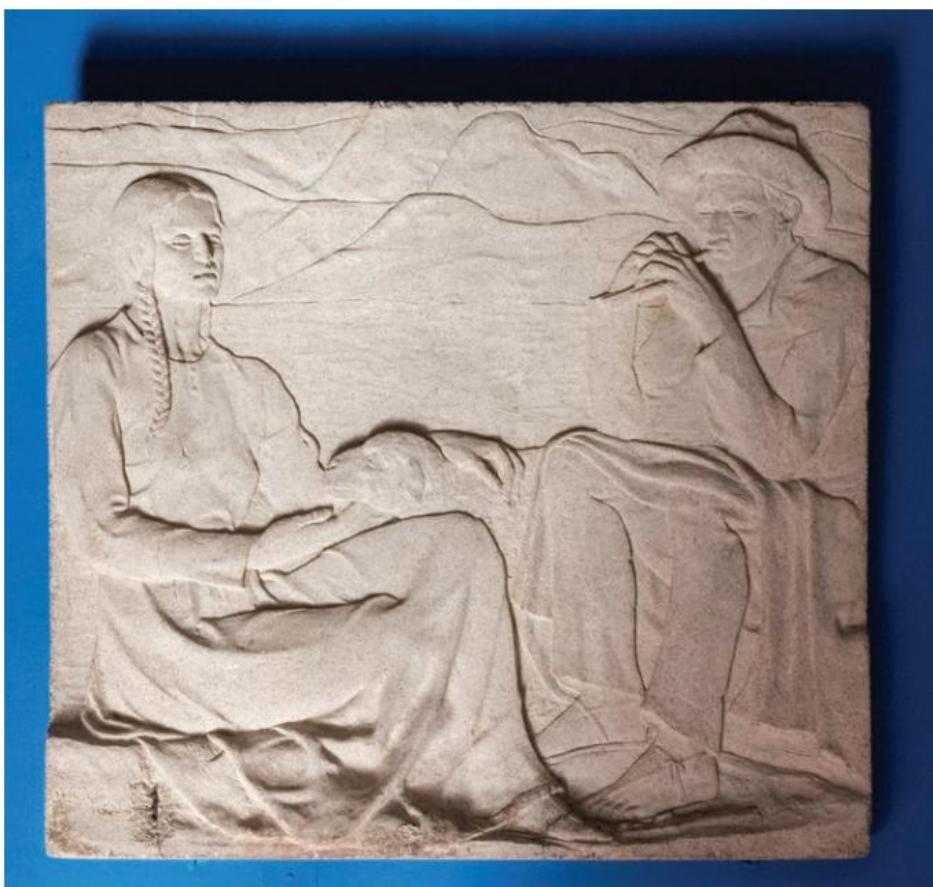
Luza Viola de Taraborelli
Mujer sentada,
1970
Cemento directo
105 x 45 x 42 cm



Luza Viola de
Taraborelli
Sin título,
Cemento
45 x 33,5 x 62 cm



Francisco Valdés
Sin título,
Cemento
93,5 x 56 x 16 cm



Juan Oliva
Navarro
Idilio pastoril,
Cemento
94 x 103 x 8 cm



Cristina del Castillo
Sin título,
2006
Cerámica
39 x 12 x 12 cm



Ofelia Fisman
Mamanaide hija,
Arcilla de canteras de
Aregua - caolines - óxidos
29 x 10 x 6 cm



Ofelia Fisman
Mamanaides,
Cerámica
63 x 26 x 18 cm



Ofelia Fisman
Tórso,
2007
Arcilla de canteras
de Aregua - caolines - óxidos
21 x 30,5 x 9 cm



Gustavo Adrián Mendoza
Gula,
2010
Técnica mixta
184 x 40 x 45 cm
1º Premio Adquisición Salón Regional
de Artes Visuales 2010



Roberto Daniel Sotelo
The Big Bang,
2018
Hidroconformado - soldadura TIG
150 x 60 cm



Lucas Vera
Niño rezador,
Tallado en madera
65 x 25 x 22 cm
Mención Adquisición Salón Regional
de Artes Visuales 2008

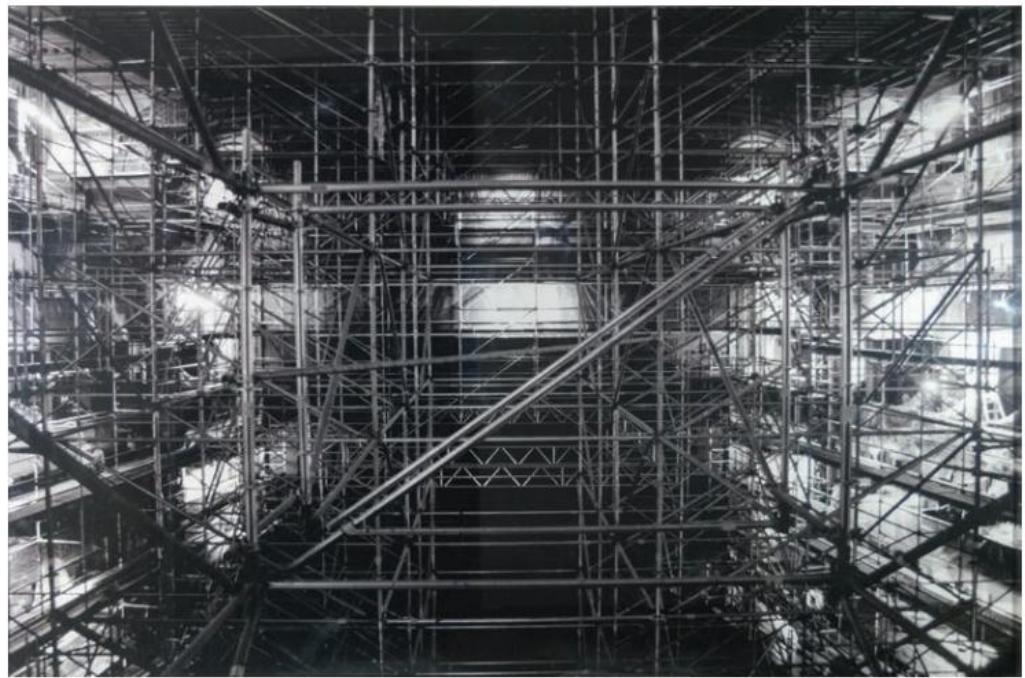
Fotografías



Hugo Justiniano
La pequeña creación,
2006
Fotografía
37 x 91,5 cm
3º Premio Adquisición Salón Provincial de Artes Plásticas 2006. Corrientes.



Leo Almada
Sin título,
2007
Fotografía toma directa
80 x 110 cm
Mención Adquisición Salón Regional de Artes Visuales. 2008.



Jorge Miño

Sin título. Serie Formas propias, 2009

Fotografía

102 x 154 cm

2º Premio Adquisición Salón Regional de Artes Visuales 2010



Raúl Flores

Familia Putativa (Obregon Cohen Bustillo Benedit D'ortona Sichetti),

2014

Fotografía

76 x 110 cm

ÍNDICE COMPLETO DE OBRAS



Roche, Augusto
Niebla en el cerro
Ancaste - MBA0001
Óleo sobre chapadur.
32,7 x 42 cm



Roche, Augusto
María Cardozo -
MBA0002
Óleo sobre cartón.
42,5 x 52,5 cm



Roche, Augusto
Iglesia de Santa
Bárbara - MBA0003
Óleo sobre chapadur.
20 x 25,5 cm



Roche, Augusto
Quietud - MBA0004
1940
Óleo sobre chapadur.
40 x 50 cm



Roche, Augusto
Caín - MBA0005
1904
Óleo sobre tela.
36,5 x 66,5 cm



Díaz de Vivar, Justa
Cipreses - MBA0017
Pastel sobre papel.
31 x 48 cm



Díaz de Vivar, Justa
Árboles - MBA0018
Pastel sobre papel.
47,5 x 66,5 cm



Díaz de Vivar, Justa
La sirvienta - MBA0019
Óleo sobre tela.
94,5 x 64 cm



Sívori, Eduardo
Paisaje - MBA0021
Acuarela sobre papel.
21x 30 cm



Arato, Jose
Naturaleza muerta -
MBA0022
Óleo sobre tela.
59,5 cm x 70,5 cm



Anganuzzi, Mario
Rancho - MBA0023
Óleo sobre tela.



Bonta, A. Marco
La Caleta - MBA0024
Óleo sobre tela.
53,5 x 60 cm



Burgoa, Miguel
Jacarandá y
Aguaribay. -
MBA0025
Óleo sobre tela.
55,5 x 66 cm



Bacchelli, Mario
El Hijo del Calafate -
MBA0026 - 1926
Óleo sobre tela.
94,1 x 69 cm



Colombo, Luisa
Griselides - MBA0027
1925
Cera.



**Cabañas Oteiza,
Angel**
Calle de Aldea -
MBA0028
Óleo sobre tela.
110 x 85 cm



Caraffa, Emilio
Descanso de carretas -
MBA0030
Acuarela.
50 x 80 cm



Diaz, Cornelio Lucio
Apuntes de Viaje -
MBA0031- 1928
Acuarela sobre cartón.
42,5 x 59,3 cm



Ducasse, Francisco
Sierras (Capilla del
Monte-Córdoba) -
MBA0032
Óleo. 55 x 75 cm



Fioravanti, Octavio
Parque - MBA0033
1937
Óleo. 60 x 75 cm



Gargiulo, Antonio
Humildad - MBA0034
Escultura.
40 x 38,5 cm



Tartaglione, Eduardo
Mercado Central de
Frutas - MBA0035
Grabado - aguafuerte.
63,5 x 49 cm



**Villegas y Cordero,
José**
Jefe Moro - MBA0036
Óleo sobre tela.
45,5 x 34,5 cm



Gomez Fraile, Julian
La torre de la
parroquia - MBA0037
Óleo. 78 x 68 cm



Harpignies, Henry
Les Loups - MBA0038
1894
Acuarela sobre cartón.
25,5 x 35,5 cm



Hauck, Juan Carlos
Día de sol - MBA0039
1952
Acuarela.
27,7 x 37,5 cm



Jacque, Charles Emile
Interieur de la Bergerie - MBA0041
Óleo sobre tela.
37,5 x 58,5 cm



Jarry, Gastón
Bañista - MBA0042
Óleo sobre tela.
88 x 68 cm



Mazzone, Domingo
Canción Marinera -
MBA0043
Óleo.
124 x 155 cm



Pinazo Martínez, José
Amor, naturaleza y arte o Alborada - MBA0044
Óleo sobre tela.
180 x 105,5 cm



Policastro, Enrique
Retrato de Don Manuel Nogueira - MBA0045 -
1927 - Óleo sobre tela.
80 x 85 cm



Pascarelli, Miguel
Sin Título - MBA0046
Óleo sobre tela.
135 x 193 cm



Rodriguez Etchart, Severo
Paisaje nes les la Valle -
MBA0047
Óleo sobre madera.
36,5 x 24,5 cm



Tartaglioni, Eduardo
Astillero de la Boca -
MBA0048
Aguafuerte, punta seca.
63,5 x 48,5 cm



Giudici, Abel
Sin título - MBA0049
Óleo, espátula.
58,5 x 105 cm



Giudici, Abel
Sin título - MBA0050
Óleo, espátula.
85,5 x 70 cm



Macaya, Luis
El Astillero de Viscaíno (el sapo) - MBA0051
Dibujo sobre papel.
32 x 25 cm



Macaya, Luis
Una Posta entre Corrientes y Goya -
MBA0052
Dibujo sobre papel.
32,5 x 24,5 cm



Macaya, Luis
Mr. Campbell y su paje -
MBA0053
Dibujo sobre papel.
32,5 x 23,7 cm



Macaya, Luis
(Goya) Alarma por los indios - MBA0054
Dibujo sobre papel.
32,5 x 24,5 cm



Macaya, Luis
La cárcel de Goya -
MBA0055
Dibujo coloreado.
25 x 32,5 cm



Macaya, Luis
Los penitentes de Semana Santa en Corrientes - MBA0056
Dibujo coloreado.
32 x 24 cm



Macaya, Luis
Carretas - El cruce de un río en Corrientes -
MBA0057
Dibujo coloreado.
33 x 25 cm



Macaya, Luis
La élite de la ciudad de Corrientes - MBA0058
Dibujo coloreado
33 x 24,5 cm



Macaya, Luis
Fiesta en la polaca del Capitán Saenz -
MBA0059
Dibujo coloreado.
32,5 x 24,5 cm



Macaya, Luis
La llegada de la familia de Mr. Postlethwite -
MBA0060
Dibujo sobre papel.
33 x 24,6 cm



Macaya, Luis
El Dictador Francia -
MBA0061
Dibujo sobre papel.
32,7 x 25 cm



Macaya, Luis
Desplegando velas en la Aldea de Goya -
MBA0062 - Dibujo
sobre papel.
32,6 x 54 cm



Macaya, Luis
Don Pedro se hallaba parado en la puerta -
MBA0063 - Dibujo
sobre papel.
33 x 25cm



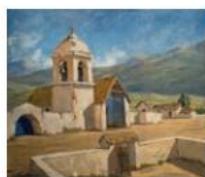
Macaya, Luis
Sacrificando vacunos (Goya 1815-16) -
MBA0064 - Dibujo
sobre papel.
33 x 25 cm



Jarry, Gastón
El pintor Melgarejo Muñoz - MBA0065
Óleo sobre tela.
86,5 x 69 cm



Pedemonte, Adán
Descansando -
MBA0066
Óleo sobre tela.
66,9 x 76,8 cm



Róvere, E
Iglesia de la Morena -
MBA0067 - 1938
Óleo sobre tela.
60 x 69,5 cm



de Larrañaga, Enrique
La Ternera - MBA0068
Óleo sobre tela.
58 x 72 cm



Mascias de Méndez, Celina
Los Serranos - MBA0069
1939 - Óleo sobre tela.
110 x 104 cm



Butler, Fray Guillermo
Paisaje Cordobés -
MBA0070 - 1937
Témpera sobre chapadur. 34,3 x 50 cm



Molinari, Pablo
Cargando en el Puerto
MBA0071
Óleo sobre tela.
70,5 x 70,5 cm



González Moreno, Antonio
Mercado de Esclavos -
MBA0072 - 1938
Acuarela sobre cartón.
40 x 42,3 cm



Mascias, Federico
Paisaje del Sud -
MBA0073
Óleo sobre tela.
79 x 68 cm



Negro, José
Alrededores - MBA0074
1939
Óleo sobre tela.
81,3 x 111,7 cm



Gigli, J
Los Segadores -
MBA0075
Óleo sobre madera.
118 x 118 cm



Gauna, Carlos
La Casa de Ferré -
MBA0076
Óleo sobre tela.
39,5 x 59,5 cm



Piragine Durán, O
El Eucaliptus -
MBA0077
Pastel.
39,5 x 36 cm



Mariani, Cora
Rincón de mi estudio -
MBA0078
Pastel sobre cartón.
35,5x 42 cm



Borraro, Luis
La casa del altillo -
MBA0079
Óleo sobre terciada.
58,5 x 68,5 cm



Ribolini, E
Niña moderna -
MBA0080
Pastel sobre papel.
41,5 x 31,5 cm



Beri, Américo
Retrato de Félix Bunge
MBA0081 - 1940
Óleo sobre tela.
101 x 70 cm



Zogbé, Bibi
Crisantemos -
MBA0082 - 1940
Óleo sobre tela.
58 x 48,5 cm



Molinari, Pablo
Domado
MBA0083
Temple.
32,2 x 26,3 cm



Fader, Fernando
Los dos Tordillos -
MBA0084 - 1904
Óleo sobre tela.
40 x 54 cm



Lusarreta, Lola
Día de Tormenta en
Valle Encantado -
MBA0085 - 1936
Acuarela sobre papel.
36 x 53,5 cm



Mazza, Raúl
Paisaje Cordobés -
MBA0086 - 1939
Óleo sobre tela.
78 x 98 cm



Pillado Matheu, Carlos
La casa del pantano -
MBA0087 - 1940
Óleo sobre
chapadur. 53 x 63 cm



Guastavino, Arturo
Otoño en Buenos Aires
MBA0088 -
Óleo sobre tela.
60,5 x 49,5 cm



Alice, Antonio
El Ciprés Histórico de
Bariloche - MBA0089
1935 - Óleo sobre tela.
60,7 x 48 cm



Beristain, Jorge
Arroyo La Falda -
MBA0090 - 1938
Óleo sobre cartón.
61,5 x 54,8 cm



Ramoneda, Francisco
El Quenero - MBA0091
1976
Óleo sobre cartón.
69,5 x 51 cm



Marquez, Alejandro
La mujer del abanico -
MBA0092
Óleo sobre tela.
80 x 65 cm



Cioccini, Cleto
Pescador - MBA0093
Óleo sobre madera.
59 x 49 cm



**Quinquela Martin,
Benito**
Salida del puente -
MBA0094 - Óleo sobre
tela. 166 x 114,5 cm



Petrone, Migue
El abanico negro -
MBA0095
Óleo sobre tela.
116 x 87 cm



Oroquieta, Bonifacio
*Rincón de Quilmes
(descanso)* - MBA0096
1939 - Óleo sobre tela.
80 x 90 cm



Rojas, Pedro
Camino - MBA0097
1939
Óleo sobre tela.
60 x 70 cm



**de Quirós, Cesáreo
Bernaldo**
Estudio - MBA0098
Óleo sobre tela.
51 x 41 cm



**Castagnino, Carlos
Emilio**
Saraca - MBA0099
Óleo sobre tela.
95,5 x 82 cm



Bermudo, J.
Campesina -
MBA0100
c. 1882
Óleo sobre tela.
215 x 99 cm



Prieto, Marcial
La chica de la manzana
MBA0101 - 1940
Acuarela sobre papel.
79 x 48 cm



Brughetti, Faustino
*Matinal. Despues
de la tormenta* -
MBA0102
Óleo sobre madera.
59 x 44 cm



**Ballerini, Antonio
Pedro**
Suburbio Correntino -
MBA0103 - 1933
Óleo sobre tela.
65,5 x 97,7 cm



**Ballerini, Antonio
Pedro**
La Santa Paz -
MBA0104
Dibujo.
50 x 32 cm



**Ballerini, Antonio
Pedro**
Después de la Lluvia -
MBA0105 - c. 1924
Dibujo.
44,5 x 59 cm



**Ballerini, Antonio
Pedro**
El Altillo - MBA0106
- 1922
Dibujo - carbonilla.
88 x 107 cm



**Ballerini, Antonio
Pedro**
De Nuestra Estirpe -
MBA0107 - 1933
Óleo sobre tela.
79 x 65,5 cm



**Ballerini, Antonio
Pedro**
El Promesero -
MBA0108 - 1951
Óleo sobre tela.
67,8 x 48,3 cm.



**Ballerini, Antonio
Pedro**
*Paisaje documental
(la calle España y San
Martín)* - MBA0109
1926. Óleo sobre
arpillera. 81 x 100 cm



**Ballerini, Antonio
Pedro**
Procesión Mariana -
MBA0110 - 1940
Óleo sobre tela.
45,5 x 60 cm



**Ballerini, Antonio
Pedro**
*La Iglesia de la Cruz de los Milagros en el siglo
pasado* - MBA0111 -
1953 - Óleo sobre tela.
79,5 x 109,5 cm



**Ballerini, Antonio
Pedro**
Salida de la procesión -
MBA0112 - Óleo sobre
tela. 59 x 86 cm



**Ballerini, Antonio
Pedro**
Autorretrato - MBA0113
1950 - Óleo sobre tela.
61 x 46 cm



**Ballerini, Antonio
Pedro**
Mañana de Junio -
MBA0114 - 1927
Óleo sobre tela.
81,5 x 100,5 cm



Ballerini, Antonio Pedro
Creciente del Paraná en el Paseo Mitre - MBA0115 - 1922
Óleo sobre tela.
73 x 100 cm



Ballerini, Antonio Pedro
Mañana de otoño - MBA0116 - c.1924
Dibujo. 35 x 53 cm



Ballerini, Antonio Pedro
Sin título - MBA0117 - Óleo sobre chapadur. 71 x 100 cm



Gómez, Octavio
El Poncho Verde - MBA0118 - 1963
Óleo sobre tela.
100 x 70, 5 cm



Gómez, Octavio
El Yuyero y la Curandera - MBA0119 - 1948. Óleo sobre madera terciada.
70 x 50 cm



Gómez, Octavio
Baile de casamiento en la estancia La Rosada - MBA0120 - 1985. Acrílico sobre tela.
90 x 140 cm



Gómez, Octavio
La Salamanca - MBA0121 - 1986
Óleo sobre tela.
110 x 140 cm



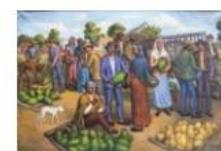
Gómez, Octavio
Esquina Colonial del Cambá Cuá (San Luis y C. Pellegrini) - MBA0122 - 1985
Dibujo a lápiz.
21,5 x 32,5 cm



Gómez, Octavio
El Viejo Tambo del Poncho Verde - MBA0123 - 1980
Acuarela sobre papel.
28 x 39,5 cm



Gómez, Octavio
El puente del Poncho Verde - MBA0124 - 1985 - Dibujo a lápiz.
22 x 32,5 cm



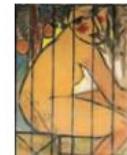
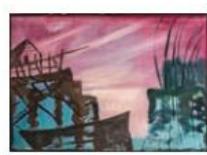
Gómez, Octavio
Pescador correntino - MBA0125 - 1948 - Óleo sobre Chapadur.
98 x 59 cm

Gómez, Octavio
La vendedora de pollos - MBA0126 - 1949 - Óleo sobre tela.
100 x 60 cm

Gómez, Octavio
Costa luminosa del Viejo Corrientes (visto desde la Punta Ñaro) - MBA0127 - 1954
Óleo sobre tela.
70 x 100 cm

Gómez, Octavio
El piso del viejo Corrientes con vendedoras de sandías y melones - MBA0128 - 1988
Óleo. 70 x 100 cm

Castagnino, Carlos Emilio
El Rancho de la Moma - MBA0129 - 1943 - Óleo sobre madera.
48,5 x 58,5 cm



Castagnino, Carlos Emilio
Retrato de la Profesora Herminia Sitja Nin de Carriego - MBA0130 - 1955 - Óleo sobre tela.
80 x 60 cm

Castagnino, Carlos Emilio
Amanecer junto al Paraná - MBA0131 - 1964 - Óleo sobre cartón.
70 x 100 cm

Castagnino, Carlos Emilio
Pescador - MBA0132 - 1966 - Óleo sobre chapadur.
87 x 121 cm

Castagnino, Carlos Emilio
Desnudo en la ventana - MBA0133 - 1963 - Óleo sobre cartón.
97 x 67 cm

Castagnino, Carlos Emilio
Retrato del Dr. Vidal - MBA0134 - 1963 - Óleo sobre tela.
92 x 64 cm



Negro, José
Curupicai - MBA0136 - 1948. Óleo sobre arpilla.
106 x 130 cm

Negro, José
Algarrobal - MBA0137 - 1936. Óleo sobre tela.
73 x 102,5 cm

Negro, José
Lapacho en el río - MBA0138 - 1968
Óleo sobre madera.
33,5 x 54,2 cm

Orts Mayor, Agustín
Rincón del Estero - MBA0139 - 1954 - Óleo sobre chapadur.
80 x 58,5 cm

Orts Mayor, Agustín
La Luna y el Río - MBA0140 - 1965 - Grabado - Xilografía.
24,5 x 16,5 cm



Orts Mayor, Agustín
La Murga - MBA0141
1969
Grabado - Xilografía
55 x 73,5 cm



Blanco Silva Devita,
Yuyo
Dos generaciones -
MBA0142
Carbón. 63,5 x 48 cm



Blanco Silva Devita,
Yuyo
El chango - MBA0143
Carbón. 58 x 41 cm



Blanco Silva Devita,
Yuyo
Casa Colonial de
Corrientes - MBA0144
Carbón. 16 x 23 cm



Blanco Silva Devita,
Yuyo
Vieja correntina -
MBA0145
Carbón. 15 x 26 cm



Schenone, Rodolfo
Oscar
Vuelta de la Feria -
MBA0146 - 1962
Óleo sobre tela.
80x 50 cm



Schenone, Rodolfo
Oscar
La Niña Sola -
MBA0147 - 1969 - Óleo
sobre aglomerado.
63,7 x 91 cm



Schenone, Rodolfo
Oscar
Paisaje en el banco
MBA0148 - 1980 -
Óleo sobre madera
entelada. 59 x 79 cm



Iñiguez, Alberto
Baile de Carnaval en el
Teatro Vera - MBA0149
- 1991
Óleo sobre tela.
49 x 83 cm



Iñiguez, Alberto
Autonomistas y
Liberales - MBA0150
- 1989
Acrílico sobre tela.
45,5 x 70 cm



Mizdraji, José
Totem V - MBA0151
- 1983
Óleo sobre tela.
120 x 100 cm



Mizdraji, José
Situación Urbana -
MBA0152 - 1994
Mixta.
100 x 80 cm



Mizdraji, José
Campo IV - MBA0153
- 1987
Acrílico sobre tela.
151 x 140 cm



Mizdraji, Salvador
Sin Título - MBA0154
- 1990
Acrílico.
90 x 90 cm



Mizdraji, Salvador
Sucesión Espacial I -
MBA0155 - 1986
Acrílico sobre tela.
90 x 90 cm



Grimberg Márquez,
Juan
Panorama desde
un Puente Roto -
MBA0156 - 1966
Óleo y esmalte sobre
madera terciada.
77,5 x 77,5 cm



Grimberg Márquez,
Juan
Panorama de la
Inundación - MBA0157
- 1966 - Esmalte sobre
madera terciada.
77,5 x 77,5 cm



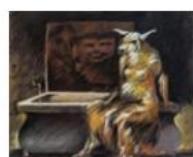
Gómez Morilla,
Elsa Elena
Troncos y Árboles -
MBA0158 - 1960
Óleo sobre tela.
69 x 80 cm



Gómez Morilla,
Elsa Elena
Almuerzo al Sol -
MBA0159 - 1988
Óleo sobre tela.
80 x 100 cm



Capponcelli, Norma
El Mundo de Golub -
MBA0160 - 1973
Dibujo sobre papel.
42,5 x 32,5 cm



Capponcelli, Norma
Sin título - MBA0161
- 1987
Pastel sobre papel.
46,5 x 56,5 cm



Capponcelli, Norma
Humedales rosas -
MBA0162 - 1987
Acrílico sobre tela.
100 x 100 cm



Longa, Carlos
Alberto
Irupé y garzas -
MBA0163
1987 - Óleo sobre
chapadur. 59 x 81 cm



Longa, Carlos Alberto
Camino a la loma -
MBA0164
1963 - Óleo sobre
terciado. 155 x 155 cm



Longa, Carlos Alberto
Rincón de irupé -
MBA0165
1963 - Óleo sobre
chapadur. 118 x 152 cm



Vispo, Ruben
San Baltazar -
MBA0166 - 1952
Óleo sobre tela.
59 x 42 cm



Bongiorno, Raúl L.
Atardecer en la
Quebrada de
Humahuaca -
MBA0167 - Grabado -
Aguatinta. 48 x 55,5 cm



Bongiorno, Raúl L.
Calle de Belén
- Catamarca -
MBA0168
1942 - Óleo sobre
tela. 70,3 x 100,5 cm



Bongiorno, Raúl L.
Visión de
Humahuaca
(Jujuy) - MBA0169
1933 - Grabado -
Aguatinta.
31,5 x 43,5 cm



Durán, Juan Carlos
Las Nubes - MBA0170
Óleo sobre madera
terciada.
69 x 79 cm



Durán, Juan Carlos
La Chacra - MBA0171
Óleo sobre madera
terciada.
73,5 x 84 cm

Durán, Juan Carlos
Espantapájaros -
MBA0172 - 1981
Óleo sobre chapadur.
48 x 68 cm

Bellocq, Adolfo
El Receloso -
MBA0173 - Grabado
- Xilográfia.
27 x 20 cm

Bellocq, Adolfo
Figura - MBA0174
Grabado - Aguafuerte.
18 x 13,70 cm

Grasso, Horacio
Florero Azul -
MBA0175
Óleo sobre chapadur.
34 x 44 cm



Grasso, Lepanto Juan
Cafetera de Cobre -
MBA0176 - 1960
Óleo sobre chapadur.
42 x 60,04 cm

Castagna, Rodolfo E.
Mensaje Alado -
MBA0177 - 1993
Óleo sobre tela.
120 x 80 cm

Castagna, Rodolfo E.
El Beso (Elegias
Horizontales) -
MBA0178 - 1986
Óleo sobre tela.
60 x 100 cm

Duarte, Marcelo
Ramón
Corrientes cuna del
chamamé - MBA0179
1985 - Esmalte sintético
sobre chapadur.
122 x 122 cm

Vilchez, Mabel
El hombre y la tierra
- MBA0180 - 1978 -
Lápiz sobre papel.
98 x 68 cm



Vilchez, Mabel
Los amigos - MBA0181
- 1983 - Grafito sobre
papel. 44x 65,5 cm

Conti, Raúl
La curación - MBA0183
- 1977 - Óleo sobre
tela. 70 x 70 cm

Niella, Miguel
Sin título - MBA0184
- 1979 - Grafito sobre
papel. 67x 48 cm

Niella, Miguel
En pie de guerra
- MBA0185 - 1989 -
Acrílico sobre tela.
79 x 58 cm

Seoane, Luis
Figura - MBA0186 -
1968 - Óleo.
73 x 58 cm



Seoane, Luis
El manicero - MBA0187
Óleo sobre lienzo.
73 x 62 cm

Giordano La Rosa
Navarro, Mario
Sandías - MBA0188 -
Tiza sobre Chapadur
58 x 67,04 cm

Giordano La Rosa
Navarro, Mario
Naranjas - MBA0189
- Tiza.
61x 56 cm

Liberti, Juan Carlos
Aquí me pongo a
cantar - MBA0190
Grabado-Serigrafía a
18 colores- 58/150
48 x 34,04 cm

Liberti, Juan Carlos
El constructor -
MBA0191 - Grabado-
Litografía en negro
- 151/300
33,01 x 12,2 cm



Liberti, Juan Carlos
Tiempo de melancolía
MBA0192 - Grabado-Serigrafía a 24 colores - P/A
57,09 x 57,09 cm



Getzrow, María Cristina de la Vega
Los Girasoles - MBA0193 - 1993
Óleo sobre tela. 55,05 x 76,01 cm



Getzrow, María Cristina de la Vega
Teresinha - MBA0194 - 2000
Óleo sobre tela. 101,5 x 76,3 cm



Soldi, Raúl
Dos Figuras - MBA0195
Grabado - Serigrafía. 40,5 x 33 cm



Sitoula, Carlos
Apunte (del Natural) - MBA0196
Óleo sobre chapadur. 43,04 x 53,08 cm



Soldi, Raúl
Figura con silla barroca - MBA00197 - 1969
Óleo sobre tela. 98 x 68 cm



Seoane, Palmira
Riera de Claro de luna - MBA0198 - 1969
Óleo sobre tela. 50 x 100 cm



Diaz Colodredo, Cristina
Presencia del Arquetipo - MBA0199 - 1992 - Acrílico sobre tela. 130 x 97 cm



Branchesi, Gabriel
Urunday - MBA0200 - 1992 - Óleo sobre tela. 45 x 54 cm



Branchesi, Gabriel
Misiones - MBA0201 - 1992 - Óleo sobre tela. 45 x 54 cm



Mulhall Girondo, Laura
Nº 73 - MBA0202
Óleo sobre tela. 49,5 x 69,5 cm



Mulhall Girondo, Laura
Nº 40 - MBA0203
Óleo sobre tela. 50 x 70 cm



Mulhall Girondo, Laura
Nº 20 - MBA0204
Óleo sobre tela. 70 x 52,5 cm



Roges, Jeannine
Paisaje - MBA0205
Óleo sobre chapadur. 59 x 40 cm



Klapenbach, Margarita
Encuentro - MBA0206
Vinílico sobre aglomerado. 82 x 76 cm



Hernández Colantonio, Exequiel
Paisaje correntino - MBA0207 - 1959
Óleo sobre chapadur. 60 x 50 cm



Miranda Gallino, Haydeé
Playa grande - MBA0208 - 1935
Óleo sobre tela. 50 x 63 cm



Gutiérrez, Emilia
La Periodista - MBA0209
Óleo sobre tela. 50,5 x 70 cm



Gutiérrez, Emilia
Niño Leyendo - MBA0210 - 1999
Dibujo en tinta. 47,5 x 33,5 cm



Llarens, Luis Angel
Hombre que no está solo y espera - MBA0211 - 1991
Óleo sobre tela. 111 x 80,5 cm



Chevalier, Lola
Regazos - MBA0212
Grabado, punta seca y color sobre papel. 26 x 33,5 cm



Roca y Marsal, Pedro
En el Riachuelo - MBA0213 - 1935
Óleo sobre terciada. 36 x 44 cm



Piaggio, Luisa de
El viático en campaña - MBA0214
Tapiz. 50 x 37,5 cm



Kura, José Antonio
Serpientes y pájaros - MBA0215
Acrílico sobre chapadur entelado. 75 x 74,5 cm



Pérez de Llano, Hildara
Satcha - MBA0216
Óleo sobre tela. 72 x 52 cm



**Pérez de Llano,
Hildara**
Cabeza de estudio -
MBA0217 - Óleo sobre
tela. 55 x 45 cm



Parodi, Antonio
Mañana primaveral -
MBA0218
Óleo sobre terciada.
73 x 86 cm



Romano, Delia
Rosas - MBA0219
Óleo sobre chapadur.
68 x 52,5 cm



**Toledo Martinez,
Palmita**
Estrella sobre mi mesa
MBA0220 - Óleo sobre
tela. 70 x 50 cm



Crespillo, Antonio
El Puente Viejo -
MBA0221 - 1974
Óleo. 49,5 x 70 cm



Lorenzo, C.
El Cafetín - MBA0222
1931 - Óleo sobre
madera terciada.
60,5 x 48,3 cm



De Simone, Pedro
Figura - MBA0223 -
Óleo sobre tela.
86 x 65,5 cm



Jara, Ricardo
Figura y espacio -
MBA0224
Litografía.
57x 39 cm



Jara, Ricardo
Remanso - MBA0225
1969 - Tinta sobre
aglomerado.
56 x 75 cm



Faure, Bernardo
Campo Arbolado II -
MBA0226
Óleo sobre chapadur.
60 x 45 cm



Cascale, Rodolfo
Mercado de Tilcara -
MBA0227
Óleo sobre tela.
50 x 60 cm



De Lucia, Fidel
Serenidad - MBA0228
- 1927
Óleo sobre tela.
89 x 108 cm



Weiss de Rossi, Ana
Fratelino - MBA0229
- 1979
Pastel sobre papel.
82,5 x 59,5 cm



Weiss de Rossi, Ana
La abuela - MBA0230
Óleo sobre tela.
88 x 69 cm



Tapia, Juan B.
La Mantilla Negra -
MBA0231 - 1917 -
Óleo sobre tela.
43 x 35,5 cm



**Castilla, Manuel
Julían**
Paisaje Serrano -
MBA0232 - Óleo sobre
tela. 46,5 x 55,5 cm



Rial, M.
Mateando - MBA0233
Óleo sobre tela.
70 x 50 cm



**Baibiene, Zulma
M. de**
Naturaleza Muerta
MBA0234 - c. 1930
Óleo sobre chapadur.
50 x 69 cm



Borsa, Miguel
Calle de la ciudad
MBA0235
Óleo sobre lienzo de
lino. 55,2 x 65,4 cm



Bacchelli, Mario
*Casa de pescadores en
San Isidro -* MBA0236 -
1927 - Óleo.
44,5 x 58,9 cm



Vila, Raúl
Vaso con anémonas -
MBA0237 - Óleo sobre
madera terciada.
65,5 x 81 cm



Dufour, Eloisa J.
*Plein-Luz (Paisaje de
Tilcara) -* MBA0238
Óleo sobre cartón.
48 x 67,5 cm



**Toshio Saito, Atsumi
Aichi**
Cala - MBA0239
1969 - Mixta.
39,4 x 29,7 cm



Ríos, Ana María
*Mi hija no juega a la
pelota -* MBA0240 -
Óleo sobre tela.
70 x 100 cm



**Induni, Dante
Eduardo**
El parral - MBA0241
1922 - Óleo sobre tela.
40 x 45 cm



Ibañez, José Eduardo
Estudio dos -
MBA0242 - 1969
Esmalte sobre tela.
70 x 50 cm



Schwartz, Marcia
Sueño - MBA0243 -
1984
Óleo sobre tela.
70 x 70 cm



Carden, Federico
La cama de A... -
MBA0244
Óleo sobre papel.
76 x 58 cm



Güiraldes, Alberto
La Postrera - MBA0245
Óleo sobre tela.
80 x 100 cm



Miralles, Carlos
Placidéz - MBA0246 -
Óleo sobre tela.
51 x 70 cm



Ayllón, Fernando Pascual
Poblado colonial -
MBA0247 - 1933
Óleo sobre chapadur.
64 x 80 cm



Galimberti, Atilio
Oficiando - MBA0248
Óleo sobre madera.
43 x 32,5 cm



Pons, Eolo
Calle de Tilcara (Jujuy) Las Tres Gracias -
MBA0249 - 1979
Óleo sobre chapadur. 40 x 50 cm



Licenziato, Nelia
Las Tres Gracias -
MBA0250 - 1979
Óleo. 44,1x 34,1 cm



Merellano, Isabel
Espacios Silenciosos -
MBA0251 - 1984
Óleo. 39,4 x 29,4 cm



**García Sáenz,
Santiago**
El Martirio de Andrés -
MBA0252 - 1997
Óleo sobre tela.
130,1 x 163,3 cm



**Borda Botagaray,
Adelia**
Cosecha de verano -
MBA0253 - 1978
Óleo sobre tela.
30 x 40 cm



Estrader, Jaime
Caballo albino -
MBA0254
Óleo sobre tela.
60 x 50 cm



Cordiviola, Luis
Día gris - MBA0255 -
1924
Óleo sobre tela.
23 x 33 cm



Blanco, Felipe
El Tenco - MBA0256 -
c. 1950
Óleo sobre tela.
96,5 x 138,5cm



**Videla Balaguer,
Juan H.**
La Catedral de
Córdoba - MBA0257
Óleo sobre tela.
38,5 x 47,5 cm



Vedoya, Rodolfo
Las Tunas - MBA0258
- 1984
Óleo. 49,5 x 60 cm



Niveiro, Luis
Percepción de una
noche - MBA0259 -
1988
Acrílico sobre tela.
150 x 150 cm



Sánchez, Oscar
La Caída - MBA0260
- 1989
Acrílico sobre tela.
120 x 120 cm



Larco, Jorge
Retrato de la Pintora
Ana Weiss de Rossi -
MBA0261
158,5 x 108 cm



Martinoli, Héctor
Testigos Jesuíticos
- MBA0262 - 1991
Esmalte sintético.
169,07 x 108,04 cm



Sánchez, Oscar
A tiempo - MBA0263 -
1980 - Acrílico.
120 x 80 cm



Vila, Raúl
Flores - MBA0264
Óleo sobre chapadur.
48 x 63 cm



Pons, Eolo
Guinches (Riachuelo) -
MBA0265 - Óleo sobre
aglomerado.
24 x 30 cm



Griemer, Luisa Handl de
Puesta del sol en el
Imperio de los Incas -
MBA0266 - Óleo sobre
chapadur.
40x 30 cm



Sosa Levalle, Carlos
Rincón del patio -
MBA0267 - 1986
Óleo sobre madera.
28 x 33 cm



Torre Revello
Calle colonial -
MBA0268 - Tinta y
acuarela sobre papel.
32,5 x 25 cm



Villar, Leonie Matthis de
Alrededores de Lomas de Zamora
MBA0269 - 1936
- Gouache sobre
papel. 29 x 42 cm



Villar Matthis, Miguel
Casa colonial
MBA0270 - Acuarela
sobre papel.
22 x 31 cm



Villar Matthis, Miguel
*Alrededores de Buenos
Aires* - MBA0271 -
Acuarela sobre papel.
30,5 x 47 cm



**Gómez, Mercedes
Beatriz**
Sueño - MBA0272-
1972 - Laca.
88 x 59 cm



Petenello, Eduardo
Caballos de Tiro -
MBA0273
Óleo.
45 x 60 cm



Rodriguez, Emilio
El monte - MBA0274
Óleo sobre tela.
58,8 x 48,8 cm



**Fernández Navarro,
César**
Después del Baño -
MBA0275
Óleo sobre tela.
145 x 129 cm



**Mendez Caldeira,
Raúl**
Iglesia de Mendoza -
MBA0276 - 1925
Óleo.
68 x 60,5 cm



Luis, Carlos
Aguas Serranas -
MBA0277 - 1928
Óleo.
80 x 85 cm



Musto, Manuel
*La Modelo en el
Taller* - MBA0278 -
1934 - Óleo.
95 x 95 cm



Horts, J.
*Peluquería se venden
cuadros* - MBA0279 -
1966 - Óleo sobre tela.
50 x 40 cm



Ingimberdt, Alberto
*Fotografía de Justa
Diaz de Vivar* -
MBA0280
Fotografía.
19 x 15 cm



Resio, Rafael
La Virgen del Carmen
MBA0281 - 1917 -
Acuarela sobre papel.
34 x 33,5 cm



Maire, Lidia Raquel
Diseños Geométricos
- MBA0282 - Pintura al
acrílico. 46 x 32,7 cm



Oscamou, Susana
La Lirio - MBA0283
Óleo sobre tela.
50 x 40 cm



Sosa Levalle, Carlos
Alrededores de París
- MBA0284 - 1935
Óleo. 41,5 x 41,5 cm



**Gramajo Gutierrez,
Alfredo**
Facundo - MBA0285
- 1926
Óleo sobre chapadur.
47 x 39,5 cm



Dominguez, Raúl
El Pomberito -
MBA0286
Óleo sobre chapadur.
46 x 37cm



Gersbach, Roberto
Cabeza de Árabe -
MBA0287 - 1900
Óleo sobre tela.
61 x 45 cm



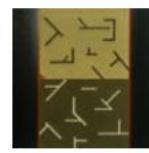
Cioccini, Cleto
Cabeza de Viejo -
MBA0288
Óleo sobre tela.
40 x 32,5 cm



Barbieri, C. P. de
Cabeza de niña -
MBA0289
Óleo sobre tela.
48 x 32 cm



**Christophersen,
Alejandro**
Bajo la enrámada -
MBA0290
Óleo sobre tela.
100 x 80 cm



Ghetti, Cristina
Oposición de Signos -
MBA0291 - 1989
Mixta sobre tela.
100 x 100 cm



Gauna, Carlos
El Parral - MBA0292
Óleo.
70 x 50 cm



Quijano, M.E.
Sin título. (Dr. Juan Ramón Vidal) -
MBA0293 - 1910
Témpera sobre tela.
99 x 68 cm



Picabea, Juan Eduardo
Frutas de mi huerta -
MBA0294 - 1934
Óleo sobre papel.
108 x 95 cm



Ferraria, Romilda
Niñas y Muñecas -
MBA0295 - 1931
Óleo sobre tela.
110 x 90 cm



Scieppaqueria, Martiniano
Astillero Humo Blanco -
MBA0296
Óleo sobre tela.
83 x 101 cm



Negrín de Otarreti, Luisa
Crisantemos -
MBA0297
Pintura al acrílico.
91x 61 cm



Migliavacca, Juan Carlos
Paisaje con repollo -
MBA0298
Óleo sobre tela.
60 x 80 cm



Lozano Muñoz
Margarita Gauthier -
MBA0299
Dibujo sobre papel.
51 x 34,5 cm



Borsa, J.A. Miguel
Mañanita en el Puerto -
MBA0300 - 1930
Pintura acuarela.
46 x 64 cm



González Lázara, Manuel
Estudio - MBA0301 -
Óleo sobre cartón.
70 x 50 cm



Belardinelli, G.
Retrato - MBA0302 -
1930 - Mixta (acuarela
- grafito)
75,5 x 72,5 cm



Vera, Miguela
3 de febrero -
MBA0303 - 1973
Xilografía y
estampación.
79 x 56 cm



Anónimo
Fotografía Juan Ramón Vidal -
MBA0305
Fotografía.
35,5 x 26,5 cm



Anónimo
Fotografía Eloisa Torrent de Vidal -
MBA0306
Fotografía.
38,5 x 29 cm



Desconocido
Fotografía del Dr. J. F. Torrent -
MBA0307
Fotografía.
40,5 x 30 cm



Foto Fain
Fotografía del Dr. Juan Ramón Vidal -
MBA0308 - 1936
Fotografía coloreada.
60 x 50 cm



Sagarduy, Iván
Atardecer en el Río -
MBA0309 - 1982
Dibujo - grafito.
49,5 x 33,5 cm



Sagarduy, Iván
Madre Joven -
MBA0310 - 1969
Dibujo - Sanguina.
63 x 46,5 cm



Brazuna Souza, Carmen
Atardecer en el Riachuelo -
MBA0311
Grabado - Aguafuerte.
63,9 x 49,5 cm



Alonso, Carlos
Maternidad - MBA0312
- 1976 Acuarela
56,5 x 39 cm



Rojas, Pedro
Rancho en Córdoba
- MBA0313 - 1938 -
Grabado - Monocopia.
50,5 x 59,5 cm



Licenziato, Nelia
Dos Soledades -
MBA0314 - 1979
Grabado - Monocopia
inédita. 51,5 x 34,5 cm



Martinoli, Héctor
Xilográfia - MBA0315
1968 - Grabado -
Xilográfia.
30 x 24,5 cm



Aznarez, Etelvina Susana
Figuras - MBA0316 -
Grabado - Xilográfia.
37,9 x 24,2 cm



Luna, Oscar Esteban
Todos llegamos a Andalucía - MBA0317
- 1970 - Grabado -
Litografía. 38,9 x 46 cm



Ripamonte, Carlos
Atardecer en la
Sierra de Córdoba
- MBA0318 - 1935 -
Óleo. 63,5 x 90 cm



Schurjin, Raúl
La Modelo - MBA0319
1948 - Óleo sobre
terciada.
108,5 x 74,2 cm



Soto, Juan Carlos
Paloma - MBA0320 -
1989 - Acrílico.
122,5 x 91 cm



Soto, Juan Carlos
Sin Título.
(Lustrabotas)
- MBA0321 - 1986 -
Dibujo. 48 x 30,5 cm



Soto, Juan Carlos
Dama con ave
MBA0322 - 1987
Acrílico.
23,5cm. x 33,5cm.



**Krause Von Arnim,
Georgina**
Quietud - MBA0323
Óleo sobre tela.
113 x 164 cm



Pinaroli, E.
Retrato de la Señora
Isabel Molinari de
Baibiene - MBA0324
1869 - Óleo sobre tela.
89 x 63 cm



**González Oliver,
Adelaida**
El peregrino -
MBA0325 - 1984
Óleo sobre tela.
39 x 49 cm



**Tántera, Wilfredo
Ramón**
Guitarra federal -
MBA0326 - 1985
Óleo sobre tela.
100 x 150 cm



Mutinelli, Susana
Misa en San Cosme -
MBA0327 - 2002
Óleo sobre tela.
80 x 100 cm



**Bettinelli, Manuel
Claro**
Callvú Leovú -
MBA0328 -
Óleo sobre tela.
180 x 140 cm



Rojas, Dalmacio
Homenaje al Mate
- MBA0329 - 1987 -
Acrílico sobre tela.
149,5 x 149,5 cm



Passarella, Nicolás
Nuestra Señora del
Paisaje - MBA0330 -
1984
Óleo sobre tela.
118,5 x 122 cm



González, Roberto
A veces siento como
un fuego - MBA0331
Óleo sobre tela.
120 x 120 cm



**Solari Parravicini,
Benjamín**
El circo se va -
MBA0332 - Óleo sobre
terciada. 112 x 99 cm



**Franciscovich,
Svetovar M.**
Reflejos - puesta de sol
en el Canal de Beagle.
MBA0333 -
Óleo sobre tela.
78,5 x 135,5 cm



**Franciscovich,
Svetovar M.**
Nevada en el Canal de
Beagle - MBA0334 -
Óleo sobre tela.
75,5 x 136 cm



Pugliese, César
Cabotaje - MBA0335
Pintura al óleo.
100 x 138,5 cm



Pugliese, César
Barcaza ("Rincón
Boquense") -
MBA0336 - 1934
Pintura al óleo.
129,5 x 168 cm



Oroquieta, Bonifacio
Sin título - MBA0337
- 1931
Óleo sobre tela.
140 x 150 cm



Bardolla, Leonardo Luis
Desnudo (la paloma) -
MBA0338 - 1986
Óleo sobre tela.
130 x 100 cm



Fantuzzi, G.
La Conferencia del
Doctor Speroni -
MBA0339 - 1925
Óleo sobre tela.
120 x 190,5 cm



Forte, Vicente
Pájaro sobre una nube
- MBA0340 - 1970
Óleo sobre tela.
124,5 x 95 cm



Fernandez, Oscar
Fusión - MBA0341 -
2004
Acrílico sobre tela.
71 x 99 cm



Bibolini, Anibal
Ritual americano -
MBA0342 - 1969
Óleo sobre chapadur.
65 x 95 cm



Merellano, Isabel
Ventana metafísica -
MBA0343 - 1977
Acrílico sobre tela.
100 x 70 cm



Delgado Roustan, Carlos
Espejos Crepusculares
MBA0344 - Óleo sobre
tela. 122,5 x 180,5 cm



Panozzi, Américo
Las Horas - MBA0345 -
Óleo sobre tela.
79 x 92,5 cm



Fulgenzi, Ángeles de
Mensajeros de Maimará -
Óleo sobre chapadur.
104,7 x 121,5 cm



Pagano, Norberto
*Mandala sobre la tierra
de América* - MBA0347
1974 - Óleo sobre tela.
100 x 70 cm



Strocen, Stefan
Dios en la niebla dorada - MBA0348
Óleo sobre tela.
150 x 80 cm



Godoy, Amado César
Personaje del misterio
MBA0349
Óleo sobre chapadur.
149 x 90 cm



Frexas, Lola
Estación del Ferrocarril -
MBA0350 - 1995
Acuarela.
36 x 46 cm



**Franco, Lucía
Angélica**
Serenidad - MBA0351 -
Acuarela.
35,5 x 45,5 cm



**D'Alessio, Fausto
Antonio**
El Estibador -
MBA0352 - 1925
Dibujo - Carbón.
119,5 x 83,5 cm



Justiniano, Hugo
La pequeña creación
- MBA0354 - 2006
Ploteado captación
de imagen digital
e intervenido con
carbonilla. 37x 91,5 cm



Roldan, Fabián
Sin título - MBA0355
2006
Acrílico sobre tela.
100 x 80 cm



Tschanz, César
Paralelos - MBA0356
2006
Mixta sobre fibrofacil.
Diámetro 100 cm



Irastorza, Hada
Balada al diablo -
MBA0357 - 2006
Bordado.
120 x 120 cm



Simon, Laura
Voraz - MBA0353 -
2006
Mixta, acrílico.
90 x 90cm



**Aides de Krasnoff,
Carolina**
El Hombre y su mundo
- MBA0359
Mixta.
51,7 x 32 cm



**López Naguil,
Gregorio**
El Conquistador -
MBA0360
Dibujo coloreado.
29,8 x 23,5 cm



Fontela, José Luis
Raza Fuerte -
MBA0361
Dibujo - Grafito.
47,4 x 32 cm



Payró, Ana
Energía cósmica -
MBA0362 - 1971
Óleo sobre tela.
160 x 80 cm



Collivadino, Pio
Futura Avenida -
MBA0358
Grabado - Aguafuerte.
49 x 61,5 cm



**Aides de Krasnoff,
Carolina**
El Hombre y su mundo
- MBA0359
Mixta.
51,7 x 32 cm



**López Naguil,
Gregorio**
El Conquistador -
MBA0360
Dibujo coloreado.
29,8 x 23,5 cm



Fontela, José Luis
Raza Fuerte -
MBA0361
Dibujo - Grafito.
47,4 x 32 cm



Ballesteros, Miguel
Composición III-
MBA0363 - 1973
Óleo sobre tela.
120 x 80 cm

Nill, Ricardo
*Hombre Joven con
gorro* - MBA0364 -
1974
Dibujo - Tinta.
25,5 x 18 cm

Guidici, Abel
Sin título - MBA0365
1966 - Óleo.
29,5 x 39,5 cm

Yrurtia, Rogelio
Sinfonía Humana I -
MBA0366 - 1941
Dibujo - Sanguina.
34,5 x 22 cm

Yrurtia, Rogelio
Sinfonía Humana II -
MBA0367 - 1941
Dibujo - Sanguina.
40 x 22,5 cm



Santos, Francisco
La Procesión (Bolivia)-
MBA0368 - 1929 -
Grabado - Aguafuerte.
27,5 x 49 cm



Quinquela Martín, Benito
Arrancando - MBA0369
1971 - Grabado -
Aguafuerte.
64,5 x 49,5 cm



Fernández Navarro, César
El Piso - Mercado de Abasto - MBA0370 -
Óleo sobre tela.
135,5 x 161,5 cm



Ortega, Emilia F. de
Retrato del Dr. Juan Francisco Torrent -
MBA0371 - Pirograbado
sobre cuero.
17,5 x 14,8 cm



Pintos, Lola
En el espacio
MBA0372 - 1973
Gofrado. Agua Fuerte
sobre papel.
32 x 24 cm



Fernández, Mariela
Sin título- MBA0373
Acuarela sobre papel.
26 x 18 cm



Alonso, Raúl
Payasos. Serie del circo
MBA0374 - 1982
Grabado sobre papel.
74/100. 39 x 32,5 cm



Alonso, Raúl
Saltimbanquis. Serie del circo - MBA0375
- 1982
Grabado sobre papel.
39 x 32,5 cm



Alonso, Raúl
Clownesca. Serie del circo - MBA0376 - 1982
Grabado sobre papel.
89/100. 39 x 32,5 cm



Alonso, Raúl
El equilibrista. Serie del circo - MBA0377 -
1982. Grabado sobre
papel. 78/100.
39 x 32,5 cm



Coppini, F. Eliseo
El Eucaliptus
MBA0378 -
Acuarela.
52,5 x 34,5 cm



Pereyra, Vicente Indalecio
El Circo - MBA0379 -
Acuarela.
38 x 48 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
Leyenda del Urutau -
MBA0380 - 1951
Óleo sobre tela.
180 x 140 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
Alejando a los Malos Espíritus - MBA0381 -
1957- Óleo sobre tela.
159,5 x 203,5 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
Reencuentro
- *Reencarnación* -
MBA0382 - 1954
Óleo sobre tela.
220 x 150 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
El Ceibo - MBA0383
- 1950
Óleo sobre tela.
240 x 160 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
Yasí - Yateré. Leyenda Guarani - MBA0384 -
1951
Óleo sobre tela.
200 x 160 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
Los Hermanos Gemelos - MBA0385
- 1952
Óleo sobre tela.
158 x 240 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
Paraiso Guarani -
MBA0386 - 1955
Óleo sobre tela.
170,5 x 225 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
Irupé - MBA0387 -
1955
Óleo sobre tela.
224,5 x 150 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
Creación de la Luna -
MBA0388 - 1955
Óleo sobre tela.
225 x 150 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
Creación de la Tierra -
MBA0389 - 1953
Óleo sobre tela.
200 x 169,5 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
El Diluvio - MBA0390
- 1954
Óleo sobre tela.
195 x 159,5 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
Ser Supremo -
MBA0391 - 1955
Óleo sobre tela.
200 x 140 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
Los Padres de la Raza
Guaraní - MBA0392 -
1955. Óleo sobre tela.
200,5 x 160 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
Leyenda del Algarrobo - MBA0393 - 1949.
Óleo sobre tela.
120 x 165 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
La Oración -
MBA0394 - 1954.
Óleo sobre tela.
164,5 x 120 cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
El Aromo - Leyenda de Ñanduvai-Potí. -
MBA0395 - 1950. Óleo
sobre tela. 240 x 180
cm



Quiroga de Róveda, Ofelia
Leyenda de Mburucuyá. -
MBA0396 - 1951. Óleo
sobre tela. 241 x 160 cm



J.J. Cha (ilegible)
Mar de atacames - Leyenda de Mburucuyá. -
MBA0397
Serigrafía. 70/100
37x 49 cm



Gimenez, Élida
Estudio de acuarela. -
MBA0398 - 1977
Acuarela.



Andijar (ilegible)
Sin título. (La bolsa) -
MBA0399 - 1977
Serigrafia. Prueba de
artista 2.
58 x 42,5 cm



Bértoli, Pedro Ulises
La Aparición -
MBA0400 - 2005
Óleo sobre tela.
100 x 100 cm



Tschanz, César Gustavo
Devoción Popular -
MBA0401 - 2005
Acrílico sobre madera.
100 x 100 cm



Mizdraji, José
Iluminaria Gil. -
MBA0402 - 2005
Mixta.
100 x 100 cm



Morello, Nélida Ernestina
Dando Gracias -
MBA0403 - 2005
Acrílico sobre tela.
80 x 80 cm



Justiniano, Hugo Javier
*Repisa de recursos
auxiliares, celestiales y
de los otros*
MBA0404 - 2005
Mixta. 100 x 100 cm



Mendoza, Gustavo Adrián
Imaginería - MBA0405
2005 - Mixta.
100 x 100 cm



Longa, Andrés Carlos Alberto
Gaucho Antonio Gil -
MBA0406 - 2005
Óleo. 90 x 90 cm



**Solís Carnicer,
Monserrat**
A la luz del santito -
MBA0407 - 2005
Mixta.
100 x 100 cm



Silva, Zunilda de Jesús
Sin título - MBA0408
- 2005
Óleo sobre tela.
100 x 100 cm



Ramirez, José Augusto
Dolor - MBA0409 -
2005
Óleo sobre tela.
100 x 100 cm



Ramirez, José Augusto
Retrato de Antonio Gil -
MBA0410 - 2005
Acrílico sobre tela.
100 x 100 cm



Obregón, María Itati
*Valiente Corazón de
Antonio Gil*, En Vos
Confío - MBA0411 -
2005 - Mixta - Marcador
y bordado. 100 x 100 cm



Benitez, Raúl Francisco
*E Ñangareco Gauchito
che roga del Ara Aigue*
MBA0412 - 2005 -
Mixta.
100 x 100 cm



Velazco, Cristian
*Identidad para un
descanso eterno*
MBA0413 - 2005 -
Mixta. 100 x 100 cm



Mutinelli, María Susana
*Peregrinos ávidos
de un cálido día de
fé.* - MBA0414 - 2005 -
Acrílico sobre tela. 100
x 100 cm



Berra, Ernesto
Imágenes de la Isla -
MBA0415 - 1991 - Mixta.
98 x 98 cm



Robbiano, Miryan
El Maniquí - MBA0416
Mixta.
155 x 158 cm



D.M.A.
Soldado Paraguayo -
MBA0417
Vaciado.
35,5 x 7cm



Domínguez, Crisanto
Autorretrato -
MBA0418- Vaciado
(por molde).



Domínguez, Crisanto
Mataco - MBA0419-
Vaciado.
24 x 18 cm



Leguizamón Ponal, Gonzalo
Flor indígena -
MBA0420 - Vaciado.



Puyau, Amado Higinio
Perlotti, Luis
Ketty - MBA0421 - 1924 La Tejedora -
MBA0422 - 1927
Vaciado.
27,5 x 26 cm



Toledo de Martínez,
Palmira
Los Alfareros -
MBA0423 -Vaciado
(por molde). 41 x 42cm



Puyau, Amado
Higinio
Taragüi - MBA0424 -
1936 - Vaciado.
200 x 48,5 cm



Marchesse, Victor
El Abuelo - MBA0425
Vaciado.
65 x 55 cm



Chierico, Santiago
José
Sueño - MBA0426 -
1941 - Vaciado.
26,5 x 25,5 cm



Tarraf, Adela
Torso de Sirena -
MBA0427
26,5 x 25,5cm



Budiño, Omar
Integración Atávica
MBA0428 -
Talla.
128,5 x 27cm



Torre, Eddie
Hermandad -
MBA0429 -
Vaciado (por molde).
37x 55 cm



Tarraf, Adela
Familia Monolítica -
MBA0430
Vaciado.
56 x 17,5 cm



Renzi, Abelardo
Alfredo
La Familia - MBA0431
- Talla.
80,5 x 61,5 cm



Puyau, Amado
Higinio
Cabeza de correntino.
MBA0432
Vaciado.
42 x 20 cm



Puyau, Amado
Higinio
El escritor A. Sánchez
Rivas - MBA0433 - 1935
Vaciado.
52,5 x 21cm



Cullen, Hernán
Busto de la Señora
Agustina de Mantilla -
MBA0434
Talla.
45 x 50,5 cm



Diamante Gorodner,
Lola
Fin del Ballet
MBA0436 -
Construcción.
36 x 18 cm



Osterman Werner,
Rodolfo
Estudio III - MBA0437
1977. Cobre electrolítico
(esmaltado).
35,5 x 14 cm



Gómez Lollo,
Humberto
Gestación - MBA0438
Talla.
78,5 x 21,5 cm



Díaz Cabral, Rolando
La Gobernadora -
MBA0439 - 1984
Modelado.



Díaz Cabral, Rolando
El Nacimiento del
Libertador - MBA0440
- 1984
Modelado.



Cesáreo, Celia
Cunumí - MBA0441 -
1975 - Modelado.
48,6 x 26,5 cm



Correa, Juliana E.
Atahualpa - MBA0442
Modelado con
engobe.
28,5 x 15 cm



Chierico, Santiago
José
Cabeza de niño -
MBA0443 - 1938.
Vaciado. 43,5 x 29,5 cm



Domínguez, Crisanto
Estudio - MBA0444 -
Vaciado.
32,5 x 17,5 cm



Díaz Cabral, Rolando
Las lloronas -
MBA0445 - 1983.
Modelado. 33 x 28 cm



Desconocido
Cabeza de Don
Juan Ramón Vidal -
MBA0446 - Vaciado.
35 x 24,5 cm



**Viola de Taraborelli,
Luza**
Sin título. (Mujer
sentada) - MBA0447
c. 1970. Material
directo. 105 x 45 cm



**Viola de Taraborelli,
Luza**
Sin título - MBA0448
161 x 86 cm



Desconocido
Fauno - MBA0449 -
Vaciado.
50 x 28 cm



Favaretto Forner, R.
Figura - MBA0450
Fundición.
73 x 13 cm



Cabrera Castillo
Sin título - MBA0451
Vaciado.
33,5 x 22 cm



Orsini, L.
Busto del General
Genaro Berón de
Astrada - MBA0452 -
Vaciado. 23,5 x 20 cm



Desconocido
Sin título - MBA0453
Vaciado.
40,5 x 27 cm



Desconocido
Sin título - MBA0454
Vaciado.
106 x 73 cm



Desconocido
Sin título - MBA0455
Vaciado.
8,5 x 10,5 cm



Graviloff, Alejandro
La catedral de
Corrientes
MBA0456 - 1952
Acuarela sobre papel.
43 x 56 cm



Valdés, Francisco
Sin título - MBA0457
73 x 43 cm



Valdés, Francisco
Sin título - MBA0458
93,5 x 56 cm



Oliva Navarro, Juan
Idilio Pastoril -
MBA0459
Vaciado (por molde).
94 x 103 cm



Espinosa, Tomás R.
Idilio - MBA0460
Repujado sobre metal.
61 x 47 cm



Pedemonte, Adán
Naturaleza muerta -
MBA0461
Acuarela sobre papel.
54 x 70,5 cm



Malinverno, Atilio
Iglesia de San Isidro
- MBA0462 - 1928 -
Gouache.
51,3 x 61,7 cm



Alraheum (?)
Sin título - MBA0463
Óleo sobre tela.
70 x 99,7 cm



Foujita, Tsugouharu
Motivo de Arte Nipón -
MBA0464 - 1932
Dibujo.
29,7 x 39 cm



**Viola de Taraborelli,
Luza**
Sin título - MBA0465
45 x 33,5 cm



Pettoruti, Emilio
Pájaro Tropical -
MBA0467 - 1958
Óleo sobre tela.
210 x 135 cm



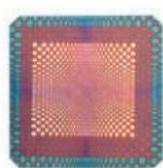
**Thibon de Libian,
Valentín**
Filosofía - MBA0468
Óleo sobre tela.
30 x 38 cm



Passarella, Nicolás
La Avalanche -
MBA0469 - 2005
Óleo sobre tela.
148,5 x 118,5 cm



Berti, Hebe E.
Puerto del Valle -
MBA0470
Óleo sobre tela.
74,5 x 98,5 cm



Silva, Carlos
Polinya - MBA0471 -
1967
Esmalte sintético.
60 x 60 cm



Queirolo, Estela
Sin título - MBA0472 -
2006
Mixta
90,5 x 80,5 cm



del Castillo, Cristina
Sin título - MBA0473
2006
Vaciado.
39 x 12 cm



García, Daniel
Sin título - MBA0474 -
2006
Óleo sobre papel.
41,5 x 29,5 cm



Mendoza, Gustavo
Invocación - MBA0475
2007
Mixta.
150 x 40 cm



Lockett, Milo
La caña con ruda me
hace volar - MBA0476 -
2006 - Mixta.
105,5 x 79 cm



Silva, Zunilda
Creer hace magia -
MBA0477 - 2007
Mixta.
120 x 80 cm



Obregón, María Itati
La Itati y la Ruda
MBA0478 - 2007
Mixta.
44,5 x 35 cm



Frías, Gustavo
La Sanadora -
MBA0479 - 2007
Acrílico.
92 x 90 cm



Lockett, Milo
Ser Desigual -
MBA0480 - 2007
Pintura sintética.
240 x 250 cm



Díaz Rinaldi, Alicia
De lo ancestral -
MBA0481 - 2007
Aguafuerte, punta
seca, stencil (P/A).
50 x 70 cm



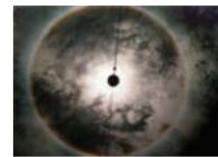
De Caro, Marina
Sin título.
(Conversacion de
amigos) - MBA0482 -
2006 - Tinta, acuarela y
pastel. 35 x 50 cm



**Musacchio de
Neumann, María**
Niño silvestre, jayy!
chejarangá - MBA0483
- 2006
Mixta - instalación.
Medidas variables.



González, Paulino
Sin título - MBA0484
2008.
Objeto.
Medidas variables.



**Silvestri, Horacio
Javier**
240 dibujos después
de Cristo - MBA0485
5/12/07. Dibujo.
12 x 7,5 cm

Gotleyb, Leonardo
En busca de la tierra
prometida - MBA0486
1999 - Xilografía 4/15.
122 x 85 cm

Vera, Lucas
Niño rezador -
MBA0487 - Tallado.
65 x 25 cm

Almada, Leo
Sin título - MBA0488
2007- Fotografía toma
directa.
80 x 110 cm

Fisman, Ofelia
Mamanaide hija -
MBA0489
Cerámica.
29 x 10 cm



Fisman, Ofelia
Torso - MBA0490 -
2007
Cerámica.
21 x 30,5 cm



Gravier, Sergio
Gauchito y las rutas
argentinas - MBA0491
2006
Mixta - ensamblaje.
65 x 50 cm



González, Paulino
El convite - MBA0492
2007 - Dibujo.
85 x 113 cm



**Roldan, Fabian
Esteban**
Por donde sangra la
oración - MBA0493 -
2005. Acrílico.
100 x 100 cm



Ortíz, Ricardo
Sin Titulo. Serie el
Gauchito - MBA0494 -
2005. Fotografía, toma
directa. 60 x 95 cm



Ortíz, Ricardo
Sin Título. Serie el Gauchito - MBA0495 - 2005. Fotografía, toma directa. 140 x 90 cm



Kuropatwa, Alejandro
Sin título de la Serie Cocktail - MBA0496 1996 - Fotografía a color (edición 3 /5). 160 x 127 cm



González, Paulino
Lola Yagua - MBA0497 2008.
Objeto.
82 x 27 cm



Liberti, Juan Carlos
Música del cielo - MBA0498 - 1999
Óleo sobre tela.
75,5 x 100,5 cm



Figueroa, Diego
Sin título- MBA0499 - 1997 - Collage.
97 x 148 cm



Fisman, Ofelia
Mamanaide - MBA0500
Modelado.
63 x 26 cm



Rimathé, Samuel
Corrientes. Puerto Torrent - MBA0501 c. 1893 - Fotografía blanco/negro.
35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Corrientes. Panorama de la ciudad - MBA0502 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro. 35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Corte de un Quebracho - MBA0503 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro.
45 x 28,5 cm



Rimathé, Samuel
Bajos de la Ciudad MBA0504 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro.
35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Habitación correntina MBA0505 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro.
34 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Corrientes. Negociante de naranjas - MBA0506 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro.
34,5 x 41,5 cm



Rimathé, Samuel
Estatua de Cabral e Iglesia Mayor - MBA0507 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro. 34,5x 42 cm



Rimathé, Samuel
Interior de la Iglesia de la Cruz - MBA0508 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro.
35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Corrientes. Puente en una calle - MBA0509 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro.
35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Puerto de la Batería - MBA0510 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro.



Rimathé, Samuel
Carnicería de campo MBA0511 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro.
34,5 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Corrientes. Puente de la Batería - MBA0512 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro.
35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Labrando una viga - MBA0513 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro.
34 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Tipos correntinos - MBA0514 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro.
46 x 28 cm



Rimathé, Samuel
Corrientes. Puerto de la Batería - MBA0515 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro.
35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Tipo correntino - MBA0516 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro. 45 x 28 cm



Rimathé, Samuel
Columna y Estación. Corrientes - MBA0517 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro.
35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Corrientes. Angadas (sic) de madera - MBA0518 - c. 1893 - Fotografía blanco/negro. 35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Corrientes. Carreta correntina- MBA0519 1893 - Fotografía blanco/negro.
35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Corrientes. Cementerio viejo - MBA0520
1893 - Fotografía blanco/negro.
35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Corrientes. Casilla y el puerto - MBA0521
1893 - Fotografía blanco/negro.
35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Corrientes. Toscas a la orilla del Paraná - MBA0522 - 1893 - Fotografía blanco/negro. 35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Puerto de la casilla - MBA0523 - 1893 - Fotografía blanco/negro. 35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Corrientes. Sobre las barrancas - MBA0524
1893 - Fotografía blanco/negro.
35 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Adoración de la Cruz del Milagro - MBA0525
1893 - Fotografía blanco/negro.
34,5 x 42 cm



Rimathé, Samuel
Corrientes. Puerto San Francisco - MBA0526
1893 - Fotografía blanco/negro.
35 x 42 cm



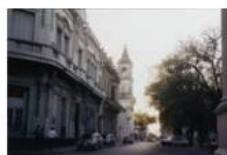
Valsecia, Noelia
Santa Ana y su pueblo - MBA0527 - 2005 - Fotografía color.
20 x 30 cm



Faccioli, Juan Pablo
La línea de la vida - MBA0528 - 2005 - Fotografía color.
20,5 x 30 cm



Rojas Maffei, Abelardo
De oficio domador - MBA0529 - 1978 - Fotografía. 28,5 x 20 cm



López Maciel, Carlos D.
Obras correntinas - MBA0530 - 2005 - Fotografía color.
30 x 20 cm



Durruty, Mariana
Ladrilleros - MBA0531
2005 - Fotografía color.
20,5 x 30 cm



Colombo, Ernesto
Amanecer en las mil - MBA0532 - 2005 - Fotografía.
20,5 x 30,5 cm



Billordo Perez, Carlos J.
Dunas emergentes del Paraná - MBA0533 - 2005 - Fotografía.
20 x 27,5 cm



Bayol, Leopoldo
Refleja Riachuelo - MBA0534 - 2005 - Fotografía.
20 x 30 cm



Mendez Riveiro, Gisela
Integro - MBA0535 - 2005 - Fotografía color.
20 x 30 cm



Rodriguez, Maria Esther
Cruz de los Milagros en procesión - MBA0536
2005 - Fotografía color.
30 x 20 cm



Bayol, Leopoldo
Metrópolis - MBA0537
Fotografía.
20 x 30 cm



Fa RA Gro
La vista del descanso - MBA0538
Fotografía.
20 x 30 cm



Oromoro
Mamá, abuela el asombro y yo - MBA0539
Fotografía.
20 x 35 cm



Bancalari, Andrés
Sin título. Serie Nidos - MBA0540 - 2009 - Ruteado.
119 x 130 cm



Finke, Yiyú
Mandioca nueva - MBA0541 - 2010
Mixta. Cartapesta y acrílico sobre tela.



Mendoza, Gustavo
Gula - MBA0542
2010. Mixta.
184 x 40 cm



Miño, Jorge
Sin título. Serie: Formas propias - MBA0543
2009 - Fotografía e impresión digital
102 x 154 cm



Mizdraji, Salvador
Movimiento Virtual 3 - MBA0544
Acrílico sobre tela.
20 x 20 cm



Schenone, Rodolfo
Sombrillita de ambay -
MBA0545
2003 - Óleo sobre tela.
100 x 120 cm



Mizraji, José
Sin título - MBA0546
2010 - Grabado.
10 x 10 cm



Sabat, Manuel
Autorretrato -
MBA0547- 1882
Óleo sobre tela.



Sabat, Manuel
Doña Paulina Acuña. -
MBA0548- 1895
Óleo sobre tela.



**Gómez Morilla,
Elsa Elena**
Aire pleno - MBA0549
2009 - Óleo sobre tela.
141 x 141 cm



Gómez, Pajaro
0154 Serie Apertura 8 -
MBA0550 - 2011
113 x 60 cm



Giles, Andrés
Okupa. ArteBA 2012.
(gris) - MBA0551 - 2012
Litografía (P/U 1/2).
50 x 35 cm



Giles, Andrés
Okupa. ArteBA 2012.
(color 1/5) - MBA0552
- 2012. Mixta
50 x 35 cm



Giles, Andrés
Okupa. ArteBA 2012.
(color 2/5) - MBA0553
- 2012. Mixta
50 x 35 cm



Giles, Andrés
Okupa. ArteBA 2012.
(color 3/5) - MBA0554
- 2012. Mixta
50 x 35 cm



Giles, Andrés
Okupa. ArteBA 2012.
(color 4/5) - MBA0555
- 2012. Mixta
50 x 35 cm



Giles, Andrés
Okupa. ArteBA 2012.
(color 5/5) - MBA0556
- 2012. Mixta
50 x 35 cm



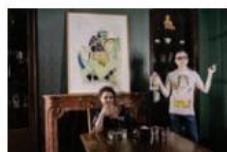
Julien, Jean Pierre
Sin Título - MBA0557 -
2013 - Acrílico.
80 x 80 cm



Torres, Javier
Puentes - MBA0558 -
Mixta
170 x 200 cm



Soto, Juan Carlos
Niña con sandía Serie:
Comedoras de sandias
- MBA0559- c. 1972 -
Óleo. 93 x 67 cm



Flores, Raúl
Familia Putativa(Obregon
Cohen Bustillo Benedit
D'ortona Sichetti)
- MBA0560 - 2014 -
Fotografía toma directa.
76 x 110 cm



Schenone, Rodolfo
Vieja con rancho
- MBA0561 - 1969 -
Óleo.
67 x 92 cm



Barilaro, Javier
Norteamérica -
MBA0562 - 2008
Collage.
130 x 200 cm



Basso, Daniel
Bólido - MBA0563
2012 - Revestimiento de
pared y madera.
73 x 190 cm



D'Angiolillo, Julian
Suite Matanzas -
MBA0564 - 2009
Video. Duración 14'30"



Groh, Gustavo
Fueguinos - MBA0565 -
2007 - Fotografía.



Guiot, Pablo
Desplazamiento
constructivo
- MBA0566 - 2011
Tinta.



Iuso, Guillermo
Yo soy un
desequilibrado que
cree en sí mismo -
MBA0567 - 2005.
Objeto. 80 x 33 cm



Marina, Hernan
Ejercicio con pelota -
MBA0568
2004 - Madera laqueada
40 x 120 cm



Mele, Martin
Sin título - MBA0569
2012
Lycra tensada.
300 x 400 cm



**Quesada Pons,
Ramiro**
*Habitación de fanático
de Damien Hirst*
- MBA0570 - 2009 -
Fotografía, impresión
lambda.



Ziccarello, Pablo
Microcentro (numeral)
2°- MBA0571 - 2000-
Fotografía analógica.
Copia C. ed.2/5



**Chiachio, Leo y
Giannone, Daniel**
Burbujas y flores-
MBA0572 - 2007
Bordado. 80 x 140 cm



**Espinosa, Tomas
Hugo**
Pesebre - MBA0573
44,5 x 59,5 cm



Barletta, Felix
Almacén de campo -
MBA0574 - Carbonilla.
50 x 80 cm



Barletta, Felix
La verdulería -
MBA0575 - Carbonilla.
62,5 x 92 cm



Barletta, Felix
Remontando barriletes -
MBA0576 - Carbonilla.
63 x 86 cm



Barletta, Felix
Mateando -
MBA0577 - Carbonilla.
90 x 65 cm



Barletta, Felix
El beso -
MBA0578 - Carbonilla.
50 x 38 cm



Barletta, Felix
Paciente -
MBA0579 - Carbonilla.
72,5 x 41 cm



Barletta, Felix
*Sin título (rostro
masculino) -* MBA0580 -
Carbonilla.
59 x 48 cm



Barletta, Felix
*Sin título (Rostro de
anciano) -* MBA0581 -
Carbonilla.
51 x 45 cm



Barletta, Felix
Almuerzo en el patio-
MBA0582 - Carbonilla.
59 x 76 cm



Barletta, Felix
Reunión de amigos-
MBA0583 - Carbonilla.
50 x 70 cm



Varios 11 (artistas)
Cadáver exquisito
- MBA0584- 1999 -
Mixta.
100 x 768 cm



Fleitas, Miguel Antonio
Horneando esperanza
- MBA0585 - 2003 -
Fotografía toma directa.
20,5 x 30,5 cm



Fleitas, Miguel Antonio
Esplendor franciscano
- MBA0586 - 2005 -
Fotografía color.
20,3 x 30,5 cm



Durruty, Mariana
Mármol - MBA0587
Fotografía toma
directa.
20,5 x 30 cm



Molina González, Jose
Retorno sin prisa -
MBA0588 - 2004
Fotografía.
19,7 x 29,5 cm



Molina González, Jose
Oasis en el Paraná -
MBA0589 - 2003
Fotografía.
19,5 x 29,5 cm



Pared, Claudia
Humo de silencio -
MBA0590
Fotografía.
30 x 20,2 cm



Led, Eugenio
Usina abanadonada /
Estructura artesanal-
MBA0591 - Fotografía.
29,5 x 19,5 cm



**De los Santos,
Domingo**
Aquí Corrientes -
MBA0592 - Fotografía.
29,5 x 50 cm



Battle Planas, Juan
Sin título - MBA0593
Grabado 3/20.
32,5 x 25 cm



Battle Planas, Juan
Sin título - MBA0594
Grabado 7/15.
27,5 x 20,5 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Tres mujeres -
MBA0595 - Óleo.
70 x 50 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
La Carmencita -
MBA0596 - 1967
Óleo. 70 x 50 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Las pobrecitas 1 -
MBA0597 - Óleo.
70 x 50 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
*De mi tierra. de la Serie
N°1 - N°2 -*
MBA0598
Acuarela. 34 x 48,5 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Dos hombres -
MBA0599 - 1967
Témpera. 44,5 x 30 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Unidos -
MBA0600
Tinta. 34 x 23,5 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Trece rostros
MBA0601 - 1968
Témpera. 31 x 45,5 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Aborígenes -
MBA0602
Tinta. 34 x 49 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Sin título -
MBA0603
1968 - Dibujo a lápiz.
30,5 x 45 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Consuelo -
MBA0604
Óleo.
60 x 45 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Tres eran tres -
MBA0605 - 1968
Témpera. 46 x 31 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Sentimiento -
MBA0606 - 1968
Óleo. 70 x 50 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Un poco de luz -
MBA0607 - 1968
Témpera. 45 x 30 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
*Sin título (Hombre
con cuatro mujeres) -*
MBA0608 - 1967
Témpera. 45 x 30,5 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
La flaca y la gorda -
MBA0609 - 1967
Témpera. 49 x 34 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Dos mujeres y una niña -
MBA0610 - 1967
Témpera. 46 x 31 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Familia -
MBA0611 -
1967
Témpera. 49 x 34,4 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Amigos -
MBA0612 -
1968
Témpera. 49 x 34,5 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Mujeres -
MBA0613 -
1968
Témpera. 49 x 34,5 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
*Y ella los protegió
con su manto azul -*
MBA0614 - 1967
Témpera. 49 x 34,5 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Unidos en el dolor -
MBA0615
Témpera. 49 x 34,5 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Sin título -
MBA0616
- 1968
Dibujo - lápiz.
46 x 31 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Sin título -
MBA0617
- 1964
Óleo. 58,5 x 43,5 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Unidos en el dolor -
MBA0618
Óleo. 70 x 50 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Sin título -
MBA0619
Acuarela. 20,5 x 15,3 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
*En torno al hombre y
el espacio* - MBA0620
Grabado. 35,4 x 49,8 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Envueltos en el misterio
MBA0621 - 1968 -
Grabado - collage 1/6
35,6 x 47 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
¡Basta de soberbia! -
MBA0622 - 1970
Mixta (grabado)
38,2 x 51,3 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
Influencia lunar -
MBA0623 - 1970
Mixta. 38 x 51 cm



**Schvetz Koren,
Esther**
La tristeza del astronauta
MBA0624 - 1969 - Mixta
(grabado - collage 1/6).
36 x 50 cm



Bedoya, Fernando
En plaza de mayo -
MBA0625 - 1986
Serigrafía 6/80.
39 x 47 cm



Bedoya, Fernando
Novia - MBA0626 -
2000
Serigrafía P/A.
74 x 53 cm



Böhtlingk, Florencia
Serie la vida en la selva
- MBA0627 - c. 2002
Serigrafía P/A.
60 x 60 cm



Capponcelli, Norma
El muro - MBA0628
1989 - Acrílico.
80 x 100 cm



Carmona, Carlos
Avión sobre ciudad -
MBA0629 - 2011
Mixta.
89 x 89 cm



Ari Cho Yong
Gosa Sang (cuadríptico)
- MBA0630 - 2016
Acrílico. 100 x 100 cm



Díaz Rinaldi, Alicia
Secuencia - MBA0631
- 2010
Impresión acrílico.
100 x 100 cm



**EMEI (Mercedes
Idoyaga)**
Utopía Nacional -
MBA0632 - 2000
Serigrafía 4/80.
59 x 82 cm



Fisman, Ofelia
Mamanáides -
MBA0633 - 2001
Cerámica con engobes
y óxidos. 51 x 16 cm



Frangella, Roberto
Objeto - MBA0634 -
Cartulinas impresas,
colores varios.
46 x 60 cm



Gómez, Julio
Construcción VI -
MBA0635 - 2014
Óleo. 53 x 39 cm



Gargano, Germán
Preparación del ocaso -
MBA0636 - 2009
Óleo. 58 x 56 cm



Gotleyb, Leonardo
The urban myth -
MBA0637 - 2003
Monografía y tinta.
77 x 57,5 cm



Griemberg, Mario
Logística y distribución -
MBA0638 - 1989
Óleo. 128 x 144 cm



Guzman, Antonio
Mit Uns (Con nosotros)
- MBA0639 - 2008
Mixta. 31 x 29 cm



**Iglesias Brickles,
Eduardo**
Anunciación - MBA0640
2005 - Xilopintura.
220 x 110 cm



Leiva, Nicolas
Flores tropicales -
MBA0641 - 1984
Acrílico.
180 x 200 cm



Lorenzo, Félix
Sin título - MBA0642
- 2010
Tinta. 100 x 70 cm



Maza, Zulema
Joven con chal -
MBA0643 - 2008
Fotografía digitalizada.
90 x 100 cm



Mizdraji, Salvador
Paisaje geométrico VII -
MBA0644 - 2014
Acrílico. 120 x 120 cm



Niveiro, Luis
Traspié de un improbable - MBA0645 - 1983 - Acrílico y papel de diario. 122,5 x 155 cm



Niveiro, Luis
Sin título - MBA0646 - 1983
Acrílico. 70 x 80 cm



Niveiro, Luis
Sin título - MBA0647 - 1983
Acrílico. 90 x 70 cm



Niveiro, Luis
Mama, el juicio a terminado - MBA0648 - 1985
Acrílico. 130 x 170 cm



Niveiro, Luis
No me dejen solo - MBA0649 - 1995
Caja objeto. 27 x 31 cm



Niveiro, Luis
El poder autoritario - MBA0650 - 1997
Caja objeto. 30 x 52 cm



Niveiro, Luis
Serie de los seres: Sometido - MBA0651 - 1997 - Papel impreso y tinta. 183 x 183 cm



Niveiro, Luis
Serie de los seres: Amputada - MBA0652 - 1998 - Papel, cartón y tinta. 195 x 185 cm



Niveiro, Luis
Laberinto escandinavo - MBA0653 - 1999
Papel y cartón. 195 x 170 cm



Niveiro, Luis
Serie de los seres: Femenino - MBA0654 - 2005 - Acrílico y tinta sobre cartón. 186 x 133 cm



Paez, Oscar
Signos - MBA0655 - 1996 - Acrílico, vinilo y óxidos. 67 x 113 cm



Pereda, Teresa
Geografía de un país - MBA0656 - 2001
Instalación.



Olguín, Héctor
Interzone (19 piezas) - MBA0657 - 2009
Fotografía HO 0041 8/12.



Puppo, Giancarlo
Carbón en la cabeza - MBA0658 - 1992
Óleo. 100 x 75 cm



Salerno, Osvaldo
Composición - MBA0659
Impresión, tinta y acrílico. 45 x 45 cm



Stupia, Eduardo
Paisajes, artistas y escenarios.
MBA0660 - 1983
Serigrafía 83/100.
42 x 64 cm



Tapia Vera, María Inés
Gala - MBA0661 - 2009
Xilografía iluminada P/A.
65 x 62 cm



Toranzos, Félix
Catapulgn - MBA0662 - 1993
Mixta.
36 x 54 cm



González, Máximo e Iván
Changarito - MBA0663 - 2012
Bolsa impresa.
55 x 39 cm



Rodríguez Susana
La familia - MBA0664 - 1998
Mixta.
125 x 96 cm



Bancalari, Andrés
Sin título - MBA0665
Grafito.
80 x 118 cm



Sotelo, Roberto Daniel
The Big Bang - MBA0666 - 2018
Hidroconformado - soldadura tig. 150 x 60 cm

**PERSONAL DEL MUSEO DE BELLAS ARTES
"DR. JUAN R. VIDAL"**

Mloga. PATRICIA TURPIN
Área Colecciones – Reserva Técnica

HORACIO PICASSO
Biblioteca "Dr. Juan R. Vidal"

PAULO FERREYRA
Área prensa y difusión

SOFIA AQUINO - JORGE VIDAL RODRIGUEZ
Área Administrativa

MILAGROS GARCIA - EDGAR HERNANDEZ
Área Servicio Educativo -Guía

MARIA JOSÉ LLANO
Área Restauración

GICELA MENDEZ RIBEIRO
RENE ACEVEDO – EDUARDO GONZALEZ
Atención al público

OSVALDO GOMEZ – VICTOR SENA
Montaje – Mantenimiento

ALICIA ZALAZAR - ROSA ALARCON
Personal de servicio

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

ARON RICARDO FISMAN
ZULMA RUIZ
LUIS GURDIEL

DISEÑO GRÁFICO

MARÍA WRIGHT



CULTURA
CORRIENTES



CORRIENTES
Somos todos!



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

ISBN 978-987-280194-0

9 789872 801960

